



# JOSÉ-MARIA

*Opéra-comique en trois Actes.*

*Paroles de M.M.*

**E. Cormon et H. Meilhac**

*Musique de*

**JULES COHEN.**

*PARTITION, CHANT ET PIANO*

*réduite par A. BAZILLE.*

**Prix: 16<sup>f</sup> net.**

Paris, **CAMBOGI Frères**,  
rue de Richelieu, 112 (Maison Frascati)

Propriété pour tous Pays — Droit de traduction, réservé

# JOSÉ-MARIA

## PERSONNAGES.

<b>CARLOS</b> , jeune Caballero.....	<b>M.M. MONTAUBRY.</b>
<b>CORÉGA</b> , juge de la Province de Mexico.....	<b>NATHAN.</b>
<b>DON FABIO</b> .....	<b>MEICHISSÉDEC.</b>
<b>DINERO</b> , muletier.....	<b>PONCBAUD.</b>
Un huissier du juge <b>CORÉGA</b> .....	<b>VOIS</b>
La Señora <b>DIANE ARMÉRO</b> .....	<b>M<sup>mes</sup> GALLI-MARIÉ.</b>
<b>NISA</b> , batelière.....	<b>BÉLIA.</b>

## ACTEURS.

*Chasseurs, Gentilshommes, Paysans*

La scène à Cosala, en 1850.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre Impérial de l'Opéra-Comique  
le 16 Juillet 1866.

## CATALOGUE DES MORCEAUX

Pages.

OVERTURE..... 1.

### ACTE I.

N <sup>o</sup> 1.	INTRODUCTION, CHOEUR DE CHASSEURS. Chantons, joyeux chasseurs.....	11.
N <sup>o</sup> 2.	COUPLETS..... D'être beau joueur je me pique..... ( <i>Don Fabio</i> ).....	17.
N <sup>o</sup> 3.	BARCAROLLE..... Les flots dorment limpides..... ( <i>Nisa</i> ).....	24.
N <sup>o</sup> 4.	ENSEMBLE, CHOEUR..... Sauvez-la, sauvez-la.....	40.
	AIR..... Poltrons! poltrons! qui vous sauvez..... ( <i>Diane</i> ).....	44.
N <sup>o</sup> 5.	MÉLODIE..... Toujours la, toujours là..... ( <i>Diane</i> ).....	60.
	TRIO..... Pardonnez-moi si j'ose me permettre..... ( <i>Diane, Nisa, Carlos</i> ).....	63.
	CAVATINE (A)..... Adieu madame..... ( <i>Carlos</i> ).....	71.
N <sup>o</sup> 6.	FINAL (B)..... A la clarté des étoiles.....	75.
	MARCHE (C)..... Préparez-vous à vous mettre en campagne.....	86.

### ACTE II.

	ENTR'ACTE.....	107.
N <sup>o</sup> 7.	INTRODUCTION, CHOEUR..... Avec nos mules enquettes.....	112.
N <sup>o</sup> 7 <sup>bis</sup> .	MÉLODRAME.....	122.
N <sup>o</sup> 8.	COUPLETS..... Un secret, un secret! voilà tout ce qui plat..... ( <i>Nisa</i> ).....	125.
N <sup>o</sup> 9.	DUETTO..... Il a même entre nous été fort téméraire..... ( <i>Nisa, Dinero</i> ).....	127.
N <sup>o</sup> 10.	AIR..... Voilà l'asile en hauteur..... ( <i>Carlos</i> ).....	137.
N <sup>o</sup> 10 <sup>bis</sup> .	MÉLODRAME.....	147.
N <sup>o</sup> 11.	DUO..... Allons, daignez madame..... ( <i>Diane, Carlos</i> ).....	149.
N <sup>o</sup> 12.	FINAL..... Heureuse nouvelle.....	168.

### ACTE III.

N <sup>o</sup> 13.	CHOEUR..... Quand on n'est pas bien d'accord.....	215.
	COUPLETS..... Depuis un an ce beau garçon..... ( <i>Nisa, Dinero</i> ).....	228.
N <sup>o</sup> 14.	DUO..... Quand une femme a pour parure..... ( <i>Carlos, Don Fabio</i> ).....	247.
N <sup>o</sup> 15.	TRIO..... Ah! ah! laissez-moi rire..... ( <i>Diane, Don Fabio, Carlos</i> ).....	256.
N <sup>o</sup> 16.	COUPLETS..... Partez, partez, je n'ai voulu rien dire..... ( <i>Diane</i> ).....	268.
N <sup>o</sup> 17.	DUO..... Dès l'instant où je vous ai vue..... ( <i>Diane, Carlos</i> ).....	274.
N <sup>o</sup> 18.	FINAL..... Honneur au juge, écoulez ses décrets.....	280.

S'adresser directement aux Editeurs pour les parties d'orchestre. —

Pour la mise en scène, s'adresser à M. PALLANI, Régisseur de l'Opéra-Comique.

G.G. 1912.

# JOSÉ-MARIA

Opéra-comique en 3 actes.

Musique de

JULES COHEN.

## OUVERTURE.

ALL. VIVO. (♩. 104)

PIANO.

*ff* *Tutti.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is composed of a treble staff and a bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a 'Tutti.' marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a 'crescendo' marking. The third system returns to a forte (*ff*) dynamic. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development of the overture.

(♩ = 80)  
Moins vite.

*p* Castagnettes *f* Tutti.

*pizz.* *p* *f* Tutti *p* rit. B<sup>na</sup> Timb. *pizz.*

(♩ = 66) Fl. Andantino. Hautb. *pp* *pizz.* Cl. *marquez le chant.* Cor Solo *marquez le chant.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*



Handb.  
Vlns.

Harm.  
Quat. arco.

Bns  
vclles

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

*f* *p*

Fl.  
Handb.  
Cl.

Cors. Bns

Fl.  
tr

Quat. pizz.

Ped

Vlns arco.

pp  
Harm.

Tutti.  
Quat. arco.

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

This page of a musical score contains six systems of staves. The first system includes staves for Handbells (Handb.), Violins (Vlns.), Harp (Harm.), and Quartet (Quat.), with dynamic markings *f* and *p*. The second system features Flute (Fl.), Handbell (Handb.), and Clarinet (Cl.) parts. The third system includes Flute (Fl.), Trill (tr), and Quartet (Quat.) parts. The fourth system shows Violins (Vlns.) and Quartet (Quat.) parts. The fifth system features Violins (Vlns.) and Quartet (Quat.) parts. The sixth system includes Harp (Harm.), Trill (tr), and Quartet (Quat.) parts. The score is written in a key with one sharp (F#) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

(♩ = 120)  
Allegro.

Fl.  
t. V.  
l. V.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes and rests. Bass staff has notes and rests. Dynamics: *p* Harm., *pizz.*, *Cl.*, *Quat. arco.*, *Timb. Tri.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes and rests. Bass staff has notes and rests. Dynamics: *Hautb.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes and rests. Bass staff has notes and rests. Dynamics: *Hautb.*, *Bns.*, *Fl. t. V. l. V.*, *6<sup>e</sup> Csse*, *pp*, *Cl.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes and rests. Bass staff has notes and rests. Dynamics: *Hautb.*, *Harm.*, *pizz.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes and rests. Bass staff has notes and rests. Dynamics: *Hautb.*, *Cl.*, *P<sup>e</sup> Fl.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes and rests. Bass staff has notes and rests. Dynamics: *Cl. Pist.*, *Hautb.*, *6<sup>e</sup> Fl.*, *arco.*

1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.

Pist.  
Trom.

cresc.

Harm.  
f p Alleg.  
Vlles.  
Bis.

vn<sup>a</sup>  
ff  
Tutti

ff  
p  
ff  
Tutti

un peu retenu  
Cl.  
Bis  
tres marque.  
Quat

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *ff*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A section marked *Tutti* begins, with a *Cast.* (Casta) instruction and a dynamic of *f*. The key signature changes to one sharp (F#).

Quatre avec le bois de la<sup>t</sup>

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *mf* and a *Cl.* (Cello) instruction. A *Harm.* (Harmonium) instruction is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *pp*. The left hand has a dynamic marking of *mf*. A *Harm.* instruction is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *pp*. The left hand has a dynamic marking of *mf*. A *Harm.* instruction is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f*. The left hand has a dynamic marking of *f*. A *Tutti* instruction is present in the right hand. A *Harm. close.* instruction is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f*. The left hand has a dynamic marking of *f*. A *Tutti* instruction is present in the right hand. A *Harm. close.* instruction is present in the left hand.

First system of musical notation. The piano part (left) begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The violin part (right) is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

All' non troppo.

Harm.

Second system of musical notation. The piano part (left) includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The violin part (right) includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The text "Animez. (♩=160)" is written below the piano part.

Third system of musical notation. The piano part (left) includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a tutti marking. The violin part (right) includes a tutti marking.

Fourth system of musical notation. The piano part (left) includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a tutti marking. The violin part (right) includes a tutti marking.

Fifth system of musical notation. The piano part (left) includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a tutti marking. The violin part (right) includes a tutti marking.

Sixth system of musical notation. The piano part (left) includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a tutti marking. The violin part (right) includes a tutti marking.

Musical score for piano and orchestra, page 8. The score consists of six systems of staves.

- System 1:** Piano part with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. A crescendo marking is present.
- System 2:** Piano part with a piano (*p*) dynamic. Flute (*Fl.*) and Clarinet/Horn (*Cl. Cors.*) parts are introduced. A pizzicato (*pizz.*) marking is present.
- System 3:** Piano part with a piano (*p*) dynamic. Flute (*Fl.*) and Clarinet/Horn (*Cl. Cors.*) parts are present.
- System 4:** Piano part with a piano (*p*) dynamic. Flute (*Fl.*) and Clarinet/Horn (*Cl. Cors.*) parts are present.
- System 5:** Piano part with a piano (*p*) dynamic. Flute (*Fl.*) and Clarinet/Horn (*Cl. Cors.*) parts are present. A tempo change to 4/4 (*Tempo, 4.*) is indicated. A piano (*p*) dynamic and arco marking are present.
- System 6:** Piano part with a piano (*p*) dynamic. Flute (*Fl.*) and Clarinet/Horn (*Cl. Cors.*) parts are present.



All' assai.



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is complex, featuring many triplets and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a *crescendo* marking. The third system includes a *tr* (trill) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The fourth system has an *8* marking above a dashed line. The fifth system has an *8* marking above a dashed line. The sixth system has an *8* marking above a dashed line. The notation is dense and intricate, with many accidentals and dynamic markings.



N<sup>o</sup> 4.

## INTRODUCTION.

## CHŒUR DES CHASSEURS.

Allegro. (♩ = 112)

PIANO

Harm.  
Quat. f

Tutti

Timb.

Cora.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

Tutti.

Cuivres  
Timb.

main

Chantons le jeu, la chasse et l'amour et le vin!

main

Chantons le jeu, la chasse et l'amour et le vin!

ff Quat.

Quat.

Ped. Timb.  
C. C.

Ped. C. C.

Sous les platanes de la plaine, Il faut reprendre halei-

Sous les platanes de la plaine, Il faut reprendre halei-

- ne, Et puis gaiment au fond des bois, Cou - rir à de nouveaux ex -

- ne, Et puis gaiment au fond des bois, Cou - rir à de nouveaux ex -

- ploils. Chantons, chantons joyeux chasseurs, chantons, chantons le verre en

- ploils. Chantons, chantons joyeux chasseurs, chantons, chantons le verre en

main! Chantons, chantons joyeux chasseurs, Chan - tons le jeu, la chasse et l'amour

main! Chantons, chantons joyeux chasseurs Chan - tons le jeu, la chasse et l'amour

Harm.

Timb.

ff arco

Tromb.

6<sup>e</sup> C<sup>6</sup>

6<sup>e</sup> C<sup>6</sup> dimm - - - p

pizz.

dim.

et le vin! Chan-tons le jeu, la chasse, et l'amour et le  
 et le vin! Chan-tons le jeu, la chasse, et l'amour et le

*ff* Quat. 6<sup>e</sup> C<sup>2</sup>

Ped. Tromb<sub>2</sub>

vin! D. FAB: jetant les cartes.

vin! Per-du! toujours perdu!

*ff* pizz. un peu anime. arco. 4<sup>th</sup> léger.

B<sup>1st</sup>

FERNAND. LUIZ. D. FAB.

vous n'avez pas la vei-ne! Al-lons, volre re-van-che! et ma perte est cer-

*fl.* *Hautb.* *Cl.* *Harm.*

O. F.

-tai-ne Je n'ai plus un ré-al!... Mais voi-ci des bou-tons qui

va - lent cent ducats!  
FER et les joueurs.

(ils jouent) les chasseurs.

Fort bien! fort bien! nous les tenons! Le beau gibier, la belle  
LUIZ: et les joueurs.

Fort bien! fort bien! nous les tenons! Le beau gibier, la belle  
Tutti

admirant le gibier.

chas-se! Et pour nous, amis, quel plai-sir! Tout Me-xi-co, va, ce soir, ap-plaudir A  
chas-se! Et pour nous, amis, quel plai-sir! Tout Me-xi-co, va, ce soir, ap-plaudir A

notre adresse, à notre audace! Ah! pour nous quel plaisir! ah! pour nous quel plaisir! d'ai ga  
notre adresse, à notre audace! Ah! pour nous quel plaisir! ah! pour nous quel plaisir!

Hautb.  
Cl.

Tromp.

tempo.

sil.

pizz.

D. FAB

gue!  
Mon fu - sil, con- tre vingt cinq du - cats!

arco.

Il est de race anglai - se!

Il porte à cinq cent pas! Au plus haut

Haut. cresc.

Harm.

Timb.

D. FAB.

point. Au plus haut point.

FER: et les joueurs

LUIZ: et les joueurs

Au plus haut point.

Du jeu la fureur les a -

Au plus haut point.

Du jeu la fureur les a -

CHASSEURS ET JOUEURS.

Fl. &gt;

8

p

- ni - me, Fabio se - ra, ce soir, du mon - té la victi - me. Fa - bio sera, ce

- ni - me, Fabio se - ra, ce soir, du mon - té la victi - me. Fa - bio sera, ce

Tutti.

Tutti.

soir, du mon - té la vic - ti

soir, du mon - té la vic - ti

Tutti.

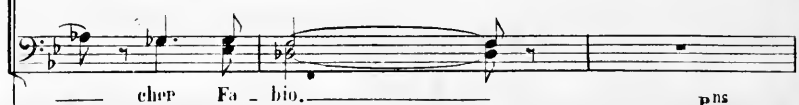
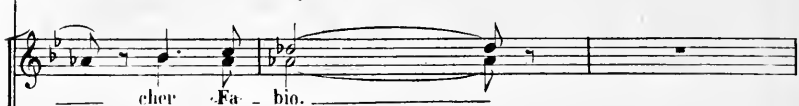
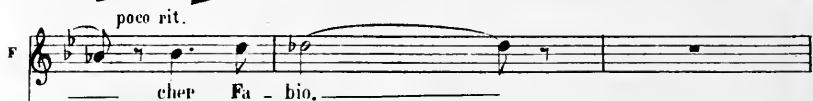
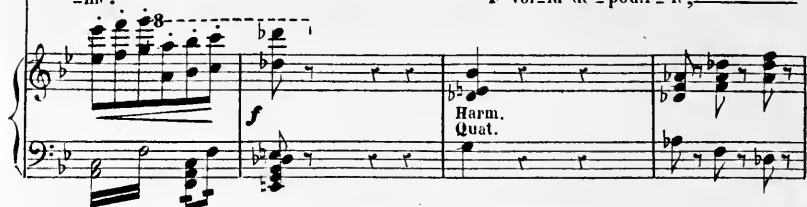
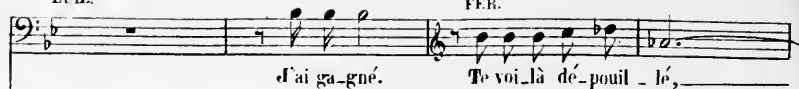
crescendo.

Tutti. pp

LUIZ.

un peu moins vite.

FER.



## COUPLETS avec CHŒUR.

Allegro (♩ = 112)

D. FABIO.

PIANO.

1<sup>er</sup> COUPLET.

D'être beau joueur je me pi que,

TÉNORS.

(en narguant)

Ah!

(en narguant)

BASSES.

Clav.  
Bassons.

Aid

Horn:

Tomb:

Tomb:

Et, perte ou gain, toujours con - tent,

Ah!

Fl:  
Clar:

Ah!

Bas:

Horn:

Tomb:

O.C. Je jouerai tout l'or du Me\_xi - que Et mon

D.E. âme après et mon â - me a - pres en chantant; en chantant

O.I. en chantant; Et mon âme après en chan -

D.E. - tant; Vi - ve u - ne mai -

Ab! ah! ah! ah! ah!

Ab! ah! ah! ah! ah!

arco.

Timb;

Horn;

Fl;

Corn. cresc.

Clar;

p Timb; pizz; cresc

dimin.



F. *Cl.*  
 - tres - se Aux re - gards de feu! aux re - gards de feu!

*Viol.* *Horn:*

F. *Fl.* *Hautb.*  
 - Et vi - ve Pi - vres - se - vive Pi - vres - se du jeu! vi - ve Pi -

F. *Fl.* *Hautb.*  
 - vres - se du jeu!

*Viol.* *Horn:*  
 Vi - ve Pi - vres - se du

*Tutti*  
*rall.* *ff*

F. *Fl.* *Hautb.*  
 Vi - ve Pi - vres - se du jeu!

*Viol.* *Horn:*  
 jeu - Vi - ve Pi - vres - se du jeu! Vi - ve Pi - vres - se du jeu!

*Viol.* *Horn:*  
 jeu - Vi - ve Pi - vres - se du jeu! Vi - ve Pi - vres - se du jeu!

O.F. *Vingt fois j'ai mis sur u-ne chan-ce*  
 (en narguant) *Ah!* (en narguant)

D.F. *Mon patri-moine et mes a-mours*  
 (en narguant) *Ah!*

D.F. *Et du des-tin riant d'a-van-ce, Je*  
 (en narguant) *Ah!*

D.F. *— jou — ais toujours, je jou — ais — toujours, — ré — pétant ré — pétant —*

*cresce*

D.F. *— en chan — tant; je jou —*

*p*

D.F. *— ais, ré — pétant toujours, — Trésor et mai — tres —*

*Alahlahlahlah! ah!*

*Alahlahlahlah! ah!*

*crescendo*

*diminu*

D.E. *se* S'il le fant, a - dieu! s'il le fant, a - dieu!

D.E. - Mais vi - ve l'i - vres - se vi - ve l'i - vresse du jeu! vi - ve l'i -

D.E. - vres - se du jeu!

*Vi - ve l'i - vres - se du*

*Vi - ve l'i - vres - se du*

*all* *ff*

D.E. vi - ve l'i - vres - se du

jeu! vi - ve l'i - vres - se du jeu! vi - ve l'i - vres - se du

jeu! vi - ve l'i - vres - se du jeu! vi - ve l'i - vres - se du

Piu mosso

D.F. *jeu!* Ah! Et vi-ve l'i-  
*jeu!* Et vi-ve vi-ve vi-ve l'adresse du *jeu!* Et vi-ve l'i-  
*jeu!* Et vi-ve vi-ve vi-ve l'adresse du *jeu!* Et vi-ve l'i-

Horn:  
 Tromb:  
 Quat:

D.F. *adres-se du jeu!*  
*adres-se du jeu!*  
*adres-se du jeu! a tempo.*

rall  
 Tutti

Allegro (♩ = 76)

(PARLE)

Voici les batelières mexicaines

leurs bateaux vont s'arrêter ici.

Fl.  
 p.  
 pizz Clar.  
 Cor.  
 Fl.  
 Tromb:

## BARCAROLLE

(Nisa dans la coulisse) 1<sup>er</sup> COUPLET

NISA

PIANO

Allegretto

Les flots dorment lim - pi - des, Et

Fl:

Haut

arco.

sur le lac ri - ant miroir, Glis - sez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le

Timb:

soir! C'est l'heure où vont se tai - re Les milles voix du jour, C'est

pizz.

Harm:

entrant en scène

l'heure du mys - tè - re, L'heure des chants d'a - mour, des chants d'a - mour!

Harm:

Haut  
Clav:

arco

N. Ah! les flots dorment l'im - pi - des, Et sur le lac ri -

Fl:

Timb:

ant miroir, Glis - sez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -

Clar:

Timb:

Horn:

pizz

sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, Glis - sez - glis -

sez voi - ci ve - nir le soir! Glis - sez glissez glis - sez - glis -

Timb:

sez glissez glis - sez

Fl:

Horn:

Clar:

Cors:

arco

PARLE c'est la gentille Nisa.

2<sup>d</sup> COUPLET.

N. 

La brise des mon-ta-gnes, D'un

N. 

ciel brûlant cal-me l'ardeur, Et vient rendre aux campa-gnes La vie et la frai-

N. 

-cheur.... Puis, com-me u-ne ca-res-se, En effleurant les eaux, Elle

N. 

cour-be et re-dres-se La ti-ge des ro-seaux! la ti-ge des ro-



**pp**

N. *-seaux! ah! Les flots dorment lim - pi - des, Et*

D.F. *ah! ah! Les flots dorment lim - pi - des, Et*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> SOP.<sup>ni</sup>

TÉNORS. *ah! Les flots dorment lim - pi - des, Et*

BASSES. *ah! Les flots dorment lim - pi - des, Et*

CHŒUR. *ah! Les flots dorment lim - pi - des, Et*

Pist: Timb: Tromb:

Harm:

N. *sur le lac ri - ant miroir, Glissez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -*

D.I. *sur le lac ri - ant miroir, Glissez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -*

*sur le lac ri - ant miroir, Glissez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -*

*sur le lac ri - ant miroir, Glissez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -*

*sur le lac ri - ant miroir, Glissez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -*

*sur le lac ri - ant miroir, Glissez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -*

28

N

F. F.

sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, glis - sez glis -

sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, glis - sez glis -

sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, glis -

sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, glis - sez glis -

sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, glis -

sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, glis -

N. *-sez — Voi-ci venir le soir! glis\_ssez glissez glis\_ssez — glis\_ssez glissez glis*

D, F. *-sez — Voi-ci venir le soir! glis\_ssez glissez glis\_ssez — glis\_ssez glissez glis*

*-sez — Voi-ci le soir! glis\_ssez glissez glis\_ssez — glis\_ssez glissez glis*

*-sez — Voi-ci venir le soir! glis\_ssez glissez glis\_ssez — glis\_ssez glissez glis*

*-sez — Voi-ci le soir! glis\_ssez glissez glis\_ssez — glis\_ssez glissez glis*

*p*

sezl

sezl

sezl

sezl

sezl

sezl

Fl.  
Hautb.

cors Cl?

arco.

*f* Sa-lut au juge de la vil - le! salut

*f* Sa-lut au juge de la vil - le! salut

*f* Sa-lut au juge de la vil - le! salut

*f* Sa-lut au juge de la vil - le! salut

Moderato. (♩ = 80) Tutti.

*mf* Cuivres.

*ff* *mf* Tutti

Fl.  
Hautb.

Cl.  
Cor.

Bass

au ju-ge de la vil - le! C'est un pôte fort diffi-

au ju-ge de la vil - le!

au ju-ge de la vil - le!

-lut au ju-ge de la vil - le!

1<sup>re</sup> Viol.  
dim.  
Harm: Timb:  
Harm: Quad:  
p

(regardant autour de lui)

- ci - lo Et qu'on ne peut remplir à jeun....

Fl: H: Cor. 4<sup>e</sup> corde.  
4<sup>e</sup> corde.  
mf p

Hum! quel délicieux par-fum! Il me rap-pelle, Chose nouvelle, Que sans di-

NISA.

CORÉGA.

je suis parti.

TÉNORS.

BASSES.

Fl:

Chœurs.

Timb:

Quat:

-ce,

Et que l'on fas - se, Pour vous seigneur pour vous re-

-ce,

Et que l'on fas - se, Pour vous seigneur pour vous re-

-ce,

Et que l'on fas - se, Pour vous seigneur pour vous re-

-ce,


Et que l'on fas - se, Pour vous seigneur pour vous re-

Harm:

Quat:

Quat:



D. F.    
 -ter, — par - tez, je vous re - joins. —

   
 FERNAND. CHOEUR  
 Chasseurs.  
 En chas - se! en chas - se! Et  
 LUIZ. Jouons.  
 En chas - se! en chas - se! Et

   
 viles *pp* *resc.*  
 C.B. *Tramb.*  
*Pist.*  
*Timb.*

   
 NISA et BATELIÈRES.  
 Par — *craso.*  
 jus. qu'au fond des bois, sui - vons la tra - ce Du gibier aux a — *craso.*  
 jus. qu'au fond des bois, sui - vons la tra - ce Du gibier aux a — 

D.F. *ff* Par - tez jo - yeux chas -

N. *ff* Par - tons jo - yeux chas -

*ff* Par - tons jo - yeux chas -

*ff* Par - tons jo - yeux chas -

Tutti. *f* *reférez.* *ff* *Allegro.* *Tempo 1°*

D.F. -seurs, parlez et pour re - frain Chantez le jeu, l'a -

NISA et BATELIÈRES. Parlez -

-seurs, partons et pour re - frain Chantons le jeu, l'a -

-seurs, partons et pour re - frain Chantons le jeu, l'a -

*ff* Ped.



D.F. *chasse, et l'amour; et le vin. Chan -*

NISA et BATELIÈRES. *parlez.*

*chasse, et l'amour; et le vin. Chan -*

*chasse, et l'amour; et le vin. Chan -*

*dim.*

*Pod.*

D.F. *tez, chan\_tez joyeux chasseurs, Chan\_tez et l'amour et le vin.*

N. *Ab!*

*tez, chan\_tez joyeux chasseurs, Chan\_tez et l'amour et le vin.*

*tez, chan\_tez joyeux chasseurs, Chan\_tez et l'amour et le vin.*

*p*

D.F.  Chan - tez jo - yeux chas - seurs, chantez Chan - tez le jeu, la chasse, et l'amour

N.  Par - tez jo - yeux chas - seurs, par - tez

 Chan - tons jo - yeux chas - seurs, chantons Chantons le jeu, la chasse et l'amour

 Chan - tons jo - yeux chas - seurs, chantons Chantons le jeu, la chasse et l'amour

 *f*

D.F.  et le vin. Chan - tez le jeu, la chas - se et l'a - mour

N.  par - tez Par - tez jo - yeux chas -

 et le vin. Chan - tons le jeu, la chas - se et l'a - mour

 et le vin. Chan - tons le jeu, la chas - se et l'a - mour

 *ss*  
Ped.

*poco rit.**Animato.*

F. et le vin. Enchas - se,  
seurs Par tez, Eu chas - se,

*Animato.*  
et le vin, En chas - se, Partons joyeux chas\_seurs, En chas -

et le vin, En chas - se, Partons joyeux chas\_seurs, En chas -

*Animato.*

F. En chas - se Par - tez, en - chas  
N. En chas - se Par -

- se, Par - tons joyeux chas\_seurs, Partons joyeux chas\_seurs, Par - tons en chas -

- se, Partons joyeux chas\_seurs, Partons joyeux chas\_seurs, Par - tons en chas -

*ff*

D.F. *se* Par - tez en chas - se

N. *se,* Par - tez,

*se,* Partons jo - yeux chas - seurs, Par - tons en chas - se, Partons joyeux chas -

*se,* Partons jo - yeux chas - seurs, Par - tons en chas - se, Partons joyeux chas -

*ff*

D.F. En chas - se, En chas -

N. En chas - se, En chas -

*seurs, par tons par tons en chas - se, En chas -*

*seurs, par tons par tons en chas - se, En chas -*

*ff*

D.F. *se.*

N. *se.*

*se.*

*se.*

*f* *f* *f* *4 Cors.*

Fl. Cl. 1<sup>st</sup> Vln.

*Tutti.* *f* *dim.* *Cor solo.* *p* Harm. Quart.

Cor.

Harm. *dim.* *pp* *pizz.*

## N° 4.

## ENSEMBLE et AIR.

*Allegro.*

DIANE.

NISA (accourant)

Ah! Monsieur le juge, courez...

(on parle.)

DINERO.

Entends-tu ce bruit? Vois-tu cette foule?

CORÉGA.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

(♩ = 132)

*Al. Vln. Vll. P.P.C.B.*

un accident terrible... (s'adressant Dinero) tiens, te voilà, mon chéri?..

épouvantable!.. Et depuis quand de retour?.. Une femme qui doit être morte à présent...  
mais embrasse moi donc! COREGA Un accident? une femme morte! ou en?

Cors. *semprepp*  
Cresc.

NISA La-bas! sur la route... que je suis aise de te revoir! depuis trois jours que tu es parti

Fl. *cresc.* as-tu pensé à ta Nisa! n'as-tu pas regardé aucune femme vilain monstre si je le sa-

vais, je t'arracherai les yeux mon doux ami. Tutti, *f*

Sauvez-la! sauvez-la! Ah! la pauvre fem -  
Sauvez-la! sauvez-la! Ah! la pauvre fem -  
Sauvez-la! sauvez-la! Ah! la pauvre fem -  
Sauvez-la! sauvez-la! Ah! la pauvre fem

Fl. *f* Tromb. *f* Timb.

me, Sauvez-la! Sauvez-la! Ah! la pauvre fem -

me, Sauvez-la! sauvez-la! Ah! la pauvre fem -

me, Sauvez-la! Sauvez-la! Ah! la pauvre fem -

me, Sauvez-la! sauvez-la! Ah! la pauvre fem -

*Tutti.* *f* *p* *f* *f* *Tromb.* *Timb.*

me, Sauvez ses jours! El-le ré-clame un prompt se -

me, Sauvez ses jours! El-le ré-clame un prompt se -

me, Sauvez ses jours! El-le ré-clame un prompt se -

me, Sauvez ses jours! El-le ré-clame un prompt se -

*f* *p*



\_cours! Sau\_vez ses jours! — El \_ le ré \_  
 Sau\_vez-là! sau\_vez - là! El \_ le ré \_  
 \_cours! Sau\_vez ses jours! — El \_ le ré \_  
 \_cours! Sau\_vez-là! sau\_vez - là! El \_ le ré \_

*f Tutti.*

\_cla - me — un prompt secours! Sauvez-là! sauvez - là! sauvez-là! sauvez-  
 \_cla - me — un prompt secours! Sauvez-là! sauvez - là! sauvez-là! sauvez-  
 \_cla - me — un prompt secours! Sauvez-là! sauvez - là! sauvez-là! sauvez-  
 \_cla - me — un prompt secours! Sauvez-là! sauvez - là! sauvez-là! sauvez-

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing "E! sauvez - là! sauvez - là!" with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern with a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand and a forte (*f*) dynamic in the right hand.

Vocal staff and piano accompaniment. The vocal part has the lyrics: "(On parle) la Diane, senor cad, grand Dieu! vous saurez elle. Poltrons!" The piano accompaniment is marked *Moderato* and includes the instruction *Cl.* (Clef). The right hand has a *pizz.* (pizzicato) marking.

Vocal staff and piano accompaniment. The vocal part has the lyrics: "poltrons! qui vous sauvez en criant: sauvez-là! sauvez-là! sauvez-là! sauvez-là!" The piano accompaniment is marked *Allegro* and includes the instruction *Cl.* (Clef). The right hand has a *pizz.* (pizzicato) marking.

Récit.

Moderato.

D. *-là qui me lais-siez pe-ri-r... vi-van-te vi-van-te me voi-*

arco. Harm. *cresc.* Timb. *Pist. Tremb.* Tutti.

Allegro.

D. *-là*

Cl. *H<sup>b</sup>* Fl. *do.*

F. Harm. *Quat. cre- scen-*

retenez.

D. *De mon im-pru-den-ce vie-ti-me, Je cours vers l'a-bi-me... Soudain un étran-*

Cl. *P<sup>BB</sup> Quat pizz.*

D. *Un peu moins vite*

*-ger, Mépri-sant le dan-ger, sé-lan-ce, sé-*

*p* Cors. *Pist.*

*pressez.*

*-lan-cc... ar-rê-te mon che-val. Et dispa-raît bien-tôt dans*

Cl. *pizz.*

On peut transposer à partir du signe de le morceau  
un ton plus haut pour la facilité de la chanteuse.

D. les de tous du va!

C'est un mi-ra - - -  
DINERO.

C'est un mi-ra - - -  
COREGA.

Soprani. C'est un mi-ra - - -

Ténors. C'est un mi-ra - - -

Basses. C'est un mi-ra - - -

C'est un mi-ra - - -

Cl. 2<sup>a</sup> Vp. Fl. H<sup>b</sup> 1<sup>a</sup> Vp. Pr. Cors. Vlle. C. B.

N. -cle, C'est un mi-ra - - - cle,

D. -cle, C'est un mi-ra - - - cle,

C. -cle, C'est un mi-ra - - - cle,

-cle, C'est un mi-ra - - - cle, Vi - van - te - la voi -

-cle, C'est un mi-ra - - - cle, C'est un mi-ra - - - cle, Vi - van - te - la voi -

-cle, C'est un mi-ra - - - cle, C'est un mi-ra - - - cle, Vi - van - te - la voi -

Frmb. p cre

frmb.

*pressez.*

N. Vi\_van - te la voi - là, la voi - là,

D. Vi\_van - te la voi - là, la voi - là,

C. Vi\_van - te la voi - là, la voi - là,

— là Vi\_van - te la voi - là, la voi - là, la voi - là,

— là Vi\_van - te la voi - là, la voi - là, la voi - là,

— là Vi\_van - te la voi - là, la voi - là, la voi - là,

— là Vi\_van - te la voi - là, la voi - là, la voi - là,

*scen - do.*

*rall.* *Allegro* ♩ = 80.

N. — la voi - là.

D. — la voi - là.

C. — la voi - là.

— la voi - là.

— la voi - là.

— la voi - là.

— la voi - là.

8.

*rall.* *ff* *P. Cors.* *Quart.*

DIANE, *p*

J'ai vingt ans, Heureux temps! Pour charmer, Pour ai-

-mer, Je veux vi-vre! Le prin-temps, qui mèn-i-vre,

Le printemps Sou-rit a mes vingt ans! C'est l'au-ro-

-re de la vi-e, Dont l'é-clat séduit mes yeux,

Pan-tout la terre est fleu-ri-e, Le so-leil est ro-di-

*pizz.**arco.*

D. *cux!* *x* Le so - leil est ra - di - eux! Ah!

D. *p* J'ai vingt ans,

*Fl.* *pp*

Timb!

D. Heureux temps, Pour charmer; Pour ai - mer Je veux vivre!

D. Le prin - temps, qui m'en - i - vre, Le printemps Sourit

Un peu anime.

D. *a mes vingt ans! A - ve - nir! mon char -*

Soprani. *p*  
Elle à

Ténors. *p*  
Elle à

Basses. *p*  
Elle à

Harpes.  
*p* Harm. Quat.

D. *- mant. Plein d'es - pé - ran - ce, Mon cœur*

vingt ans Heu - -

vingt ans Heu - -

vingt ans Heu - -



D. *sé - lan - ce sé - lan - ce vers toi, con - fi -*  
*-reux temps Pour char - mer*  
*-reux temps Pour char - mer*  
*-reux temps Pour char - mer*

D. *-ant! Je veux croire aux longs jours, de la*  
*NISA. pp Ah!*  
*DINERO. pp Ah!*  
*CORÉGA. pp Ah!*  
*pp elle à vingt*  
*pp elle à vingt*  
*pp elle à vingt*  
*Fl. 1st & 2nd Cl. vllles Timb. pp*  
*Harm. Quat. Timb. pp*

D.   
 jeu - nes - se, A leur i - vres —

N.   
 Heu - reux temps —

DL.   
 Heu - reux temps —

C.   
 Heu - reux temps —

ans Heu - reux temps

ans Heu - reux temps

ans Heu - reux temps

Timb. Timb. *cresc.*

*poco rit.* Eul

D. *se, au bonheur aux plu-sirs, aux a-mours! Que faut*

N. *Pour ai-mer*

Di. *Pour ai-mer*

C. *Pour ai-mer*

*Pour ai-mer*

*Pour ai-mer*

*Pour ai-mer*

*Timb. dim.* *riten.* *Fl. pizz.* *Alt. Harpes o.*

D. *il Pour que la jeu-nes se Du*

*longtemps*

D. *-re long-temps, Du re-tou-jours*

que faut-il un peu de ten\_dres - -

*pp*

- se, Rien ne peut vieil - lir les a -

- mours. J'ai vingt ans, Heureux temps! Pour char -

*pp*

Elle à vingt ans

Elle à vingt ans

Elle à vingt ans

Elle à vingt ans

Elle à vingt ans

Elle à vingt ans

Elle à vingt ans

Harm. Qual arco.

D.  -mer, Pour ai - mer, Je veux vi-vre, Le prin-temps, qui mien-

N.  Heu - reux temps Heu - reux temps

D.  Heu - reux temps Heu - reux temps

C.  Heu - reux temps Heu - reux temps

 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour

 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour

 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour

 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour

D.  -ivre. Le printemps Sou-rit à mes vingt ans

N.  Pour char - mer Pour ai - mer

D.  Pour char - mer Pour ai - mer

C.  Pour char - mer Pour ai - mer

 char - mer Pour ai - mer Heureux temps Heureux

 char - mer Pour ai - mer Heureux temps Heureux

 char - mer Pour ai - mer Heu - reux

 Tati

D. *p* J'ai vingt ans, Heureux temps, Pour charmer, Pour ai -  
 N. *p* Heureux temps, Heureux temps, Pour charmer, Pour ai -  
 D. *p* Heureux temps, Heureux temps, Pour charmer, Pour ai -  
 C. *p* Heureux temps, Heureux temps, Pour charmer, Pour ai -  
 temps, Pour charmer, Pour ai - mer,  
 temps, Pour charmer, Pour ai - mer,  
 temps, Pour charmer, Pour ai - mer,  
*p* *f* *p*  
 D. *p* - mer, *p* Le *cresc.* prin - temps  
 N. *p* - mer, *p* Le *cresc.*  
 D. *p* - mer, *p* Le *cresc.*  
 C. *p* - mer, *p* Le *cresc.*  
 - mer, *p* Le  
*p* Le  
*p* Le  
 Le  
 Tutti *cresc.*

qui m'en - i - - - - - vre le printemps sou -

prin - temps sou - - rit a

prin - temps sou - - rit a

prin - temps sou - - rit a

prin - temps sou - - rit a

prin - temps sou - - rit a

prin - temps sou - - rit a

*f* *largissez*

rit a mes vingt ans! pour char - mer, pour ai -

ses vingt ans! pour char - mer, pour ai -

ses vingt ans! pour char - mer, pour ai -

ses vingt ans! pour char - mer, pour ai -

ses vingt ans Heureux temps, heureux temps, pour char -

ses vingt ans Heureux temps, heureux temps, pour char -

ses vingt ans Heureux temps, heureux temps, pour char -

*p*

D - mer, je veux vi - vre, pour charmer,  
 N - mer, el - le veut vi - vre, pour charmer,  
 Di - mer, El le veut vi - vre, pour charmer,  
 C - mer, El le veut vi - vre, pour charmer,  
 - mer, heureux temps, heureux temps, pour ai - mer, Heu -  
 - mer, heureux temps, heureux temps, pour ai - mer, Heu -  
 - mer, heureux temps, heureux temps, pour ai - mer, Heu -  
 cresc. do  
 rall.  
 D pour ai - mer, de veux  
 V pour ai - mer, el - le veut  
 Di pour ai - mer, pour  
 C pour ai - mer, pour  
 reux temps, pour  
 reux temps, pour  
 reux temps, pour  
 reux temps, pour  
 rall.



Score for voices (D, N, Di, C) and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts (D, N, Di, C) are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves.

The vocal parts (D, N, Di, C) are in the upper staves. The lyrics are: *ai - mer.*

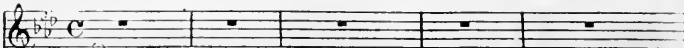
The piano accompaniment is in the lower staves. The first system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The seventh system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The eighth system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The ninth system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tenth system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking in the fifth system.

## MÉLODIE ET TRIO.

All<sup>to</sup> non troppo. (♩ = 88)

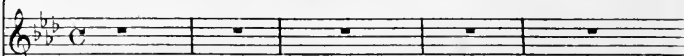
DIANE

(PARLÉ)  
de mentirais si je ne disais que plusieurs fois il a trouvé par d'ingénieuses

NISA



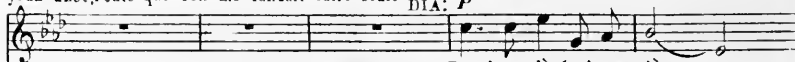
CARLOS.

All<sup>to</sup> non troppo. (♩ = 88)

PIANO.

attentions le moyen de rendre moins longues à mes  
yeux une route que l'on me laissait faire seule.DIA: *p*

arco.



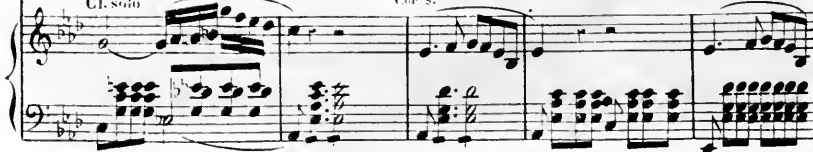
Tou-jours là, tou-jours là,



pendant ce long voya-ge, Il charmait du chemin la fa-tigue et l'en-cl.



-mi, Mon cœur, à tant de soins, de vinait son pas-sa-ge,



D

de ne le vo yais pas, — mais je disais il est là, tou jours là,

Hautb. Cl.

arco

D

— tou — jours là. un peu animé.

Cl. 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>

D

Par — fois dans u — ne plaine a — ri — de, Que

Cors Timb.

D

le soleil brulait de ses ardeurs U — ne jeu — ne fil — le ti —

2 Fl. Timb.

D

— mi — de, Ve — nait m'offrir et des fruits et des fleurs,

puis u-ne mé-lo-die ai-mé-e, A-vec le jour enchan-tait mon ré-veil.

D

A - - - - - avec le jour enchantait mon ré - - - - - veil.

This musical score is for a vocal melody and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

ah! ah!

Cor solo.

suivez le Chant.

2Fl.

2Cl.

pizz. Cor.

a tempo.  
 poco rit. — tou-jours là tou-jours là — Mon cœur, de vin a-t-il son passa-ge,  
 a tempo. 2 Fl. 2 Fl.  
 rit. arco Cor. solo. Cor solo.

de ne levo - yais pas, — mais je disais: il est là, tou - jours là, —

D

— tou - jours là! il est là — oui, tou - jours

Cl.

D

là! il est là! — oui, toujours là!

Harm.

crescendo. *p* pizz. *pp*

Cl.  
1. us

pizz.. arco.

pizz.

Récit. Lent. CAR.

Pardonnez - moi si j'o - se me per - met - tre, mada - me, jus - qu'i -

Quat. seul.

arco.

C

ci desuivre encor vos pas. L'honneur l'é - xi - ge, et je viens vous re -

C

DIANE.

-met-tre Ce bra - ce - let tom-bé de vo - tre bras. Mon brace-let!.. mon-

pizz. arco.

Harm. Cl.

D

CARLOS.

-sieur, que de reconnais - san - ce!.. Un é - clair de plai - sir dans vos yeux a bril -

Alt. pizz.

v. fl. arco.

C

Animato. en rall.

-lé, Voi - là ma recom - pen - se. Et je suis trop pay - é

p

Timb.

Corn Solo

Quat.

Ce ma - tin un heureux pré - sa - ge Vint sou -

*p* Quasi seul.

-rire à mon pauvre cœur, Et le ciel sur votre pas - sa - ge, A - gui -

-dé l'humble voy - a - geur. A - gui - dé l'humble voy - a - geur.

*p* rall. *pp* Cor.

Au - près de vous, ma da - me, Ce qu'on den - tie - de aux cieux, C'est de ban -

*p* col canto. *rit.* suivez.

-nir un regret de votre â - me, C'est d'épar - guer une larme à vos yeux. C'est d'épar -

*B<sup>ns</sup>* *pizz.* *Harm.*

c. 

— nir un regret de votre à — me, C'est d'épargner une larme une larme à vos

And.<sup>mo</sup> 2<sup>me</sup> COUP! 

yeux, Cor solo. de vi—

*mf* *rall.* *pizz.* *arco.*

c. 

—vais libre et sans en-vi-e, Main-te-nant, je sens pres de vous, Que j'en vi—

c. 

—rai — tou — te ma vi — e, Le gar-dien d'un trésor si doux! Le gar—

*pp*

c. 

—dien d'un trésor si doux! Au-près de vous, ma-da-me.

*rall.* *p* *col canto.*



*rit.*

Ce qu'on de man de aux ieux, C'est de bannir un regret de votre â - me, c'est d'épar -

*suivez.*

- gner u - ne lar me à vos yeux! C'est de ban - nir un regret de votre â - me, c'est d'épar -

*Allegro (72 = 6.)*

- gner u - ne lar me une larme à vos yeux! Hautb.

*p* Cl. Cor.

*DIA.*

*NI.*

Que son lan - ga - ge sé - - dui - sant,

*CAR.*

que son lan - gage est e - dui - sant,

quel doux vi - sa - ge,

*p* Quat. Timb.

que son vi - sage est no - - ble et franc! Ce n'est  
 que son vi - sage est noble et franc! Ce n'est  
 re - - gard char - mant, di -

pas — je ga - - ge, Ce n'est pas un bri -  
 pas — je ga - - ge, Ce n'est pas un bri -  
 vin pré - sa - ge, Pour un a -

- gand, Ce n'est pas — un bri - gand,  
 - gand, Ce n'est pas — un bri - gand — un bri -  
 - mant, di - vin pré - sa -

D. *p* Ou du - moins ce bri - gaud Est char - mant. Ou du -

N. *p* - gaud, Ou du - moins ce bri - gaud Est char - mant, Ou du -

C. *p* - - - ge, Pour un a - mant. trop heu -

*pizz.*

D. *f* *p* - moins ce bri - gaud. ce bri - gaud est charmant. est char -

N. *f* *p* - moins ce bri - gaud. ce bri - gaud est charmant. est char -

C. *f* *p* - reux trop heu - reux si j'é - tais cet a - mant. si j'é -

*tr*

D. - mant. Ou du - moins ce bri -

N. - mant. est char - mant. Ou du - moins ce bri -

C. - tais cet a - mant. trop heu - reux trop heu -

*f p* poco rit.

1. *f p*  
- gaud, ce bri - gaud est char - mant, est — char - mant,

2. *f p*  
- gaud, ce bri - gaud est char - mant, est — charmant,

3. *f p*  
- reux, si jé - tais cet a - mant, cet — a - mant,

*f p*

est — charmant,

est — char - - - mant,

cet — a - - - mant. Fl.  
Hautb.  
Cl.  
arco. B.<sup>ns</sup>  
Timb.

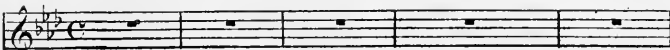
N<sup>o</sup> 6.

## CAVATINE FINAL ET MARCHE.

## A. CAVATINE.

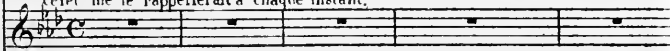
Mod<sup>to</sup> non troppo.

DIANE

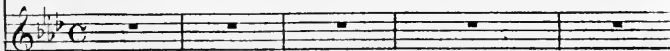


(DIANE parl<sup>t</sup>) cela, monsieur, n'est pas dit pour diminuer la reconnaissance que je vous dois. si je pouvais oublier le service que vous m'avez rendu, ce bra-  
celet me le rappellerait à chaque instant.

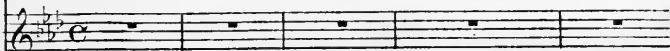
NIZA



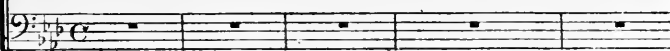
DINERO.



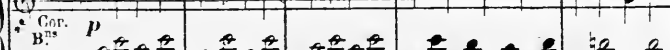
CARLOS.



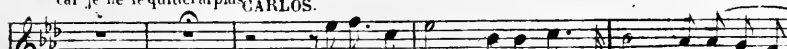
CHOEUR.

Mod<sup>to</sup> non troppo. (66 =  $\frac{1}{2}$ )

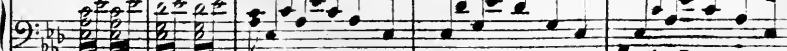
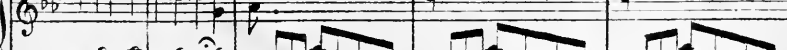
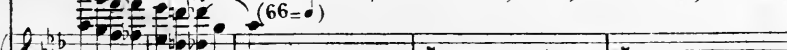
PIANO.



car je ne le quitterai plus CARLOS.



Adieu, ma - da - me, adieu, ma - da - me, le ciel vous



pizz.

don- ne d'heureux-jours! Et dans mon â-me, et dans mon â-me, votre i-

Gl.

arco.

-mage vivra-toujours!... Comme un son-ge qui pas-se, Cet, ins-  
Bautb.

arco.

-tant va fi-nir, Ah! qu'il lais-se u-ne tra-ce, dans vo-tre sou-ve-

crese.

-nir! Adieu, ma-da-me, adieu, ma-da-me, Le ciel vous

Fl.

p

pizz.

don- ne d'heureux-jours! Et dans mon â-me, et dans mon â-me, votre i-

Gl.

c. *-ma ge vivra tou - jours, tou - jours!..*

*Fl.*  
*arco.*  
*p Harm.*

c.

*Fl.*  
*rall.*

**All<sup>o</sup> poco agitato. ( $\text{♩} = 88$ )**

c. *A cet a - dien — que je pronon - ce, Mon cœur ne saurait consen -*

*Harm.*

c. *- tir!.. N'espère pas — que je re - non - ce, A te re - voir. — à te che -*

**Andantino.**

c. *- rir!.. Non! non! non! jamais! — plutôt mourir!.. non, ja - mais! adieu, Ma -*

*pizz.*

c. *Fl. 1<sup>re</sup> pizz.*

- da - me, a - dieu, ma da - me, Le ciel vous

*très détaché.*

c. don - ne d'heu - reux jours!... 8 - Et dans mon

*suivez le chant.*

c. à - me, et dans mon à - me, Votre i - ma - ge vi - vra tou -

8 -

c. - jours, ton - jours! *tr* *Fl.* *tr*

*Lent.* *crescendo.*

*arco.*



Allegro. (104 =  $\text{♩}$ .) **B FINAL.**

Fl. Hautb. Cl.

PIANO. *f* *pp* *8* *1* *6<sup>se</sup> 6<sup>se</sup>* *Pist. Tromb.*

DESSUS. *unis. f*

TÉNORS. *f* *A la clar.*

BASSES. *(Danse.)* *f* *A la clar.*

*f* *Pist. Harm.* *Fl. Hautb.* *Cl. Cor.*

Quat. avec le bois de becchet

\_té des é - toi - les, — Qui vont é - clairer les cieux, —  
 \_té des é - toi - les, — Qui vont é - clairer les cieux, —  
 \_té des é - toi - les, — Qui vont é - clairer les cieux, —

NISA. *mf*  
 A la clar - té des é - toi - les, —  
 DINERO. *mf*  
 A la clar - té des é - toi - les, —  
 Tromb. *p*

Qui vont é - clairer les cieux,

Qui vont é - clairer les cieux,

Tromb.  
Oph.

unis.

Bel - les, é - car - tez les voi - les Qui nous dé -

Bel - les, é - car - tez les voi - les Qui nous dé -

Bel - les, é - car - tez les voi - les Qui nous dé -

-ro - hent vos yeux.

-ro - hent vos yeux.

-ro - hent vos yeux.

Tromb.

N.  
Bel-les, é - cartez les voi - les Qui nous de - roient vos

Di.  
Bel-les, é - cartez les voi - les Qui nous de - roient vos

N.  
yeux. Ah!

Di.  
yeux. Ah!

*f* Ah! Que le bruit

*f* Ah! Que le bruit

Ah! — Que le bruit

*f* Tutti.

des cas - ta - gnet - tes, Fas - se - re - ten - tir l'é -

des cas - ta - gnet - tes, Fas - se - re - ten - tir l'é -

des cas - ta - gnet - tes, Fas - se - re - ten - tir l'é -

NISA.

DINERO.

Que le bruit des cas ta -

Que le bruit des cas ta -

-cho!

-cho!

-cho!

pp

N.

D.

-gnettes, Fas - se - re - ten - tir l'é - cho!

-gnettes, Fas - se - re - ten - tir l'é - cho!

cresc.

N.  
Ac - courez, garçons, fil - let - tes,  
Di  
Ac - courez, garçons, fil - let - tes,  
Ac - courez, garçons, fil - let - tes,  
Ac - courez, garçons, fil - let - tes,  
Ac - courez, garçons, fil - let - tes,



N.  
C'est l'heure du fandan - go!  
Di  
C'est l'heure du fandan - go!  
C'est l'heure du fandan - go!  
C'est l'heure du fandan - go!  
C'est l'heure du fandan - go!



Ac\_courez, garçons, fil\_

Ac\_courez, garçons, fil\_

Ac\_courez, garçons, fil\_

Ac\_courez, garçons, fil\_

Ac\_courez, garçons, fil\_

Trombi

6<sup>e</sup> Caisse *p*

let \_tes, C'est l'heure du fan\_dan-go!

let \_tes, C'est l'heure du fan\_dan-go!

let \_tes, C'est l'heure du fan\_dan-go!

let \_tes, C'est l'heure du fan\_dan-go!

let \_tes, C'est l'heure du fan\_dan-go!

diminuendo.  
Tromb.

6<sup>te</sup> C<sup>80</sup> Castag.





S. *-let - tes, C'est l'heu - re du fan - dan -*

vi. *-let - tes, C'est l'heu - re du fan - dan -*

*-let - tes, C'est l'heu - re du fan - dan -*

*-let - tes, C'est l'heu - re du fan - dan -*

*-let - tes, C'est l'heu - re du fan - dan -*



S. *-gol! C'est l'heu -*

vi. *-gol! C'est l'heu -*

*-gol! C'est l'heu -*

*-gol! C'est l'heu -*

*-gol! C'est l'heu -*



N.  
\_re du fandango! C'est l'heu-re du fan-dan-go!

Di.  
\_re du fandango! C'est l'heu-re du fan-dan-go!

—re du fandango! C'est l'heu-re du fan-dan-go!

—re du fandango! C'est l'heu-re du fan-dan-go!

—re du fandango! C'est l'heu-re du fan-dan-go!



N.  
C'est l'heu-re du fandango!

Di.  
C'est l'heu-re du fandango!

C'est l'heu-re du fandango!

C'est l'heu-re du fandango!

C'est l'heu-re du fandango!

C'est l'heu-re du fandango!



Plus lent. (*la Danse continue.*)

85



## C MARCHE.

All<sup>o</sup> tempo di marcia.

(Coréga entre avec les soldats de la milice)

COREGA.

PIANO

Pist. Fl. Cl. Horn. Tromb.

*mf* *p* Quat. pizz.

Tromb.

c.

Préparez-vous à vous

Tutti *pp*

c.

mettre en campagne. Vous mes amis, continuez vos

Pist.

c.

jeux! Avec ces guerriers vaillants, Je

87

DINERO

G. vais en\_ua\_hir la mon-ta - gne!.. Et cenest

Fl. Hautb. Cl. Fl. p<sup>te</sup> Fl.

pizz.

Di  
fait- du beau Sa\_l\_té\_a\_dor.

CHŒUR.  
Et c'en est fait du  
Et c'en est fait du  
Et c'en est fait du

Et c'en est fait du

Tromb. Pist.

Musical score for the song "A messol dats versez a beau Salté a dor." The score is written for three parts: Tromb. Pist. (Trumpet), Soprano, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "A messol dats versez a beau Salté a dor." The music features a melody in the Soprano and Bass parts, with the Tromb. Pist. part providing harmonic support. The lyrics are written below the vocal staves.

12.

Re -

boi - re, Et je ré - ponds de la vic - toi - re.

G<sup>de</sup> Fl. E<sup>te</sup> Fl.

Timb. Pist.

vi. tourne auprès de nos amis, Et, quant parti - ra la mi - lice, Qu'un long cri reten -

ti - tis se l. Va, cours, tu m'as compris !..

D. FABIO (allant à Diane)

Cor. Ah! Quai - je appris?.. un cru -

Glav.

Timb.

villes

vi. cel ac - ci - dent A - fail - li vous cou - ter la

D.F. *vi - e! Que la mieu - ne, pour vous, me soit cent fois ra -*

D.F. *vi - e! Que la mieu - ne, pour vous, me soit cent fois ra -* *rall.*

DIANE (froidelement)

D.F. *Nous en re-par-le - rons dans un an-tre mo -*

*vi - e! Fl. Cl.*

### Tempo de la Barcarolle de l'Introduction.

D. *ment... Voici la nuit, ma barque vous at-tend.*

*pizz.*

*Cor.* *arco.*

*Timb.*

Ne quittez plus votre belle con - si - ne . Demain

*Hautb.*

le contrâjma - gi ne sera si - gué... N'oubliez pas, Qu'il me re -

*CORÉGA.*

*poco rit.* All.<sup>o</sup> Tempo l<sup>o</sup> (à part avec joie)

- vient mille du - rats ! mil - le du - cats !

*Cl.* *Hautb.* *cresc.* *Cuivres.*

*2 Fl.* *Cuivres.*

(Danse)



CHŒUR.

*f*  
Ja - louxres - tez en ar - riè - re! \_\_\_\_\_ Vous, jeunes a\_mants, dan\_

*f*  
Ja - louxres - tez en ar - riè - re! \_\_\_\_\_ Vous, jeunes a\_mants, dan\_

*f*  
Ja - louxres - tez en ar - riè - re! \_\_\_\_\_ Vous, jeunes a\_mants, dan\_

NISA.

*mf*

Ja - louxres - tez en ar - riè - re! \_\_\_\_\_

DINERO.

*mf*

Ja - louxres - tez en ar - riè - re! \_\_\_\_\_

\_sez!

\_sez!

\_sez!

*p*

N.  
Vous, jeunes amants, dan-sez!

Vi  
Vous, jeunes amants, dan-sez!

N.  
Sur les fleurs de la bru-yè-re, L'a-mour pres-se-ra vos

Vi  
Sur les fleurs de la bru-yè-re, L'a-mour pres-se-ra vos

Sur les fleurs de la bru-yè-re, L'a-mour pres-se-ra vos

N  
Sur les fleurs de la bru-

Di  
Sur les fleurs de la bru-

pas.

pas.

pas.

*p*

N  
-re, ——— L'amour pres-se-ra vos pas. Ah!

Di  
-re, ——— L'amour pres-se-ra vos pas. Ah!

Ah!

Ah!

*f*

N.  

Di  

 Que le bruit des cas\_ta \_ gnet \_ tes, —

 Que le bruit des cas\_ta \_ gnet \_ tes, —

 Ah! Que le bruit des cas\_ta \_ gnet \_ tes, —



 Fas \_ se re \_ ten \_ tir l'é \_ cho, —

 Fas \_ se re \_ ten \_ tir l'é \_ cho, —

 Fas \_ se re \_ ten \_ tir l'é \_ cho, —



NISA.

*p*

DINERO.

*p*

Que le bruit des casta - gnettes, Fas - se re -

Que le bruit des casta - gnettes, Fas - se re -

*pp*

N.

-ten\_tir l'é - cho,

*f*

Ac - courez,

Di

-ten\_tir l'é - cho,

*f*

Ac - courez,

Ac - courez,

*f*

Ac - courez,

Ac - courez,

*cresc.*

N  
garçons, fil - let - tes, C'est l'heure du fandan - go!

D  
garçons, fil - let - tes, C'est l'heure du fandan - go!

garçons, fil - let - tes, C'est l'heure du fandan - go!

garçons, fil - let - tes, C'est l'heure du fandan - go!

garçons, fil - let - tes, C'est l'heure du fandan - go!

N  
C'est l'heure du fandan - go!

D  
C'est l'heure du fandan - go!

C'est l'heure du fandan - go!

C'est l'heure du fandan - go!

C'est l'heure du fandan - go!

*ff*

N. Ac - cou - rez, garçons, fil - let - tes,

Di. Ac - cou - rez, garçons, fil - let - tes,

Ac - cou - rez, garçons, fil - let - tes,

Ac - cou - rez, garçons, fil - let - tes,

Ac - cou - rez, garçons, fil - let - tes,

Ac - cou - rez, garçons, fil - let - tes,

N. C'est l'heure du fan - dan - go!

Di. C'est l'heure du fan - dan - go!

C'est l'heure du fan - dan - go! dan.

C'est l'heure du fan - dan - go! dan.

C'est l'heure du fan - dan - go! dan.

C'est l'heure du fan - dan - go!

diminuendo.

*mf*

N Ac\_cou\_rez, garçons, fil\_let\_tes,

*p*

Di Ac\_cou\_rez,

*f*

N Ac\_courez, garçons, fil\_let\_tes,

*f*

Di garçons, fil\_let\_tes, Ac\_courez, garçons, fil\_let\_tes,

*f*

Ac\_courez, garçons, fil\_let\_tes,

*f*

Ac\_courez, garçons, fil\_let\_tes,

*f*

Ac\_courez, garçons, fil\_let\_tes,

*f*

Ac\_courez, garçons, fil\_let\_tes,



N.  
Di

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, labeled 'N.' and 'Di'. They both sing the lyrics 'C'est l'heu - re du fan - dan - go!'. The next four staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a melody with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment with chords and single notes.

N.  
Di

C'est l'heu - re

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, labeled 'N.' and 'Di'. They both sing the lyrics 'C'est l'heu - re'. The next four staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues with a similar melody and accompaniment to the first system.

N.  
du fan - dan - go! C'est l'heu - re du fan - dan - go!

D.  
du fan - dan - go! C'est l'heu - re du fan - dan - go!

- du fan - dan - go! C'est l'heu - re du fan - dan - go!

du fan - dan - go! C'est l'heu - re du fan - dan - go!

du fan - dan - go! C'est l'heu - re du fan - dan - go!

N.  
C'est l'heu - re du fan - dan - go!

D.  
C'est l'heu - re du fan - dan - go!

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

1<sup>re</sup> D<sup>s</sup> Dan-sez, dan-sez, dan-sez, dan-sez,

2<sup>e</sup> D<sup>s</sup> Dansez, dan-sez, dansez, dansez,

(la Danse continue.)

Plus lent.

Dansez, dan-sez, dansez, dansez,

dansez, dansez, dansez, dansez,

dansez, dansez, dansez, dansez,

dansez, dansez, dansez, dansez,

dansez, dansez, dansez, jeunes fil-les, dan-

dansez, dansez, dansez, jeunes fil-les, dan-

dansez, dansez, dansez, jeunes fil-les, dan-

8. 8.

COREGA (à ses soldats)

(fin de la Danse) Allons, garçons — c'estas-sez boi — — —

sez, — — —

sez, — — —

sez, — — —

**Allegro.**

*ff* Tamb.

Fl. 1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup>

*p* Quat. Harm.

Timb. Tamb.

— re, — — —

Marchons en — semble

DINERO.

à la vie-toi — re! Et c'en est fait du beau Saltéa —

NISA.

*f*

Animato.

Et c'en est fait du beau Sal-te \_ a \_ dor, Point de pi -  
 dor. Et c'en est fait du beau Sal-te \_ a \_ dor, Point de pi -  
 Et c'en est fait du beau Sal-te \_ a \_ dor, Point de pi -  
 Et c'en est fait du beau Sal-te \_ a \_ dor, Point de pi -  
 Et c'en est fait du beau Sal-te \_ a \_ dor, Point de pi -

Animato.

Animato.

Tutti.  
 Et c'en est fait du beau Sal-te \_ a \_ dor, Point de pi -  
 Et c'en est fait du beau Sal-te \_ a \_ dor, Point de pi -  
 Et c'en est fait du beau Sal-te \_ a \_ dor, Point de pi -  
 Et c'en est fait du beau Sal-te \_ a \_ dor, Point de pi -  
 Et c'en est fait du beau Sal-te \_ a \_ dor, Point de pi -

-tié Point de pi - tié Point de pi - tié Point de pi -  
 -tié Point de pi - tié Point de pi - tié Point de pi -  
 -tié Point de pi - tié Point de pi - tié Point de pi -  
 -tié Point de pi - tié Point de pi - tié Point de pi -  
 -tié Point de pi - tié Point de pi - tié Point de pi -  
 -tié Point de pi - tié Point de pi - tié Point de pi -  
 -tié Point de pi - tié Point de pi - tié Point de pi -  
 -tié Point de pi - tié Point de pi - tié Point de pi -

N.  
 tié pour le SaLté\_a - dor!  
 tié pour le SaLté\_a - dor!  
 tié pour le SaLté\_a - dor!  
 tié pour le SaLté\_a - dor!  
 tié pour le SaLté\_a - dor!

Tempo di  
 dimin.

marcia.  
 p

(Cris au loin dans la confusion)

(Tous s'arrêtent; grand tumulte sur la scène)

A - ler - te! a - ler - te! le voi - là!.. voilà! José Mari

José Mari\_a!... fuyons! fuyons!... fuy\_ons!...  
 al José Mari\_a!... fuyons! fuyons!... fuy\_ons!...  
 José Mari\_a!... fuyons! fuyons!... fuy\_ons!...  
 Couves.  
 Harp.

CORÉGA.  
 (Dinero se cache sous la table, un groupe se sauve)  
 Allegro  
 Et nous, soldats, marchons!  
 Tutti.  
 Pist.  
 Tamb.  
 Violles

marchons.... marchons... Ah! les pol...  
 (Un autre groupe se sauve) (Se voyant seul)

Il se précipite dans la cave qu'il referme sur lui.  
 \_trons!  
 Fuyons!...  
 FI:  
 Tutti.  
 cresc.

Dinero sort de sa cachette en riant et en se frottant les mains.  
Allegro.

Horn; *pp* *pizz.*  
Castagnettes.  
Timb; G. C. *pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, showing a series of sixteenth-note chords. The middle staff is for the castagnettes, marked *pp* and *pizz.*, with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is for the timpani, marked *Timb; G. C. pp*, with a simple eighth-note accompaniment. The time signature is 3/8.

Tromb;

The second system continues the musical score with the addition of the trombone part. The top staff, labeled *Tromb;*, features a melodic line with some slurs. The piano and castagnettes parts continue from the previous system. The time signature remains 3/8.

The third system of the musical score continues the piano and castagnettes parts. The piano part maintains its sixteenth-note chordal texture, while the castagnettes provide a steady eighth-note accompaniment. The time signature is 3/8.

*pizz.* *Tutti. ff arco.*

The fourth system of the musical score continues the piano and castagnettes parts. The piano part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The castagnettes part continues with its eighth-note pattern. The time signature is 3/8.

The fifth and final system of the musical score on this page continues the piano and castagnettes parts. The piano part features some slurs and a final cadence. The castagnettes part concludes with a final eighth-note pattern. The time signature is 3/8.



2.<sup>me</sup> ACTE.

## ENTR' ACTE.

Allegretto (♩ = 52)

Cl.<sup>es</sup>.

Haut.

PIANO.

*p*

Quatuor

Basson.

Cor.

pizz.

Haut.

Fl.

Haut.

M. G.

H.

*mf**pp*

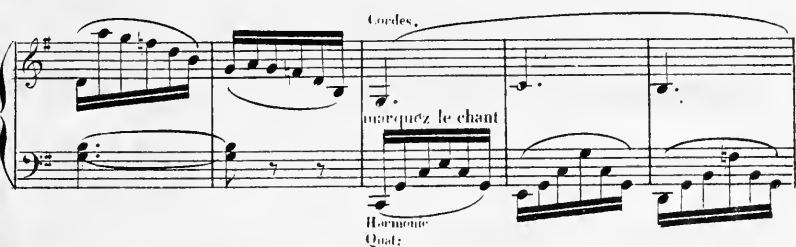
First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a series of sixteenth-note runs. The left hand (bass clef) has a few chords and a single note. A dynamic marking *f* is present in the right hand.

Second system of a musical score. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand has a series of chords. A dynamic marking *p* is present in the right hand. The word "dign" is written in the right hand.

Third system of a musical score. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand has a series of chords. The word "Cape" is written in the right hand.

Fourth system of a musical score. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand has a series of chords. The word "Un peu animé." is written above the right hand. The word "Cordes" is written below the right hand. The word "marquez le chant" is written in the right hand. The word "Horn in Quadric" is written below the left hand.

Fifth system of a musical score. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand has a series of chords.



Hautb.

*pp*

*mf* Cors  
Bassons

*pp*

*sf*

dimin.

*p*

G<sup>de</sup> Fl.

Hautb.

Clari.

Harmone.

Timbales.

1<sup>re</sup> Viol

arco.

Clar.

Haut<sup>b</sup>

Cms.

Quat: pizz.

6<sup>de</sup> Fl:

1<sup>re</sup> Fl:

Bass:

Cor

Fl:

Haut<sup>b</sup>

Clar:

Harm:

Quat: arco, rall.

Timb:

Ped

2.<sup>me</sup> ACTE.N<sup>o</sup> 7.

## INTRODUCTION.

**Allegro**

DIANE.

VISA.

1.<sup>re</sup> et 2.<sup>de</sup> SOPRANI

1.<sup>er</sup> et 2.<sup>es</sup> TENORS

BASSES.

PIANO.

*p* Tutti *cresc.*

**Allegretto** (♩ = 72)

1.<sup>re</sup> SOPRANI.

2.<sup>de</sup> SOPRANI.

1.<sup>er</sup> et 2.<sup>es</sup> TENORS.

BASSES.

*ff* *p* Avec nos mu - les co -

*ff* *p* A - vec nos mules co -

*ff* *p* A - vec nos mules co -

*ff* *p* A - vec nos mules co -

Clchettes (dans la coulisse.)

poco rall.

Clchettes.

*ff* Harpes dans la coulisse.

Cors.

Ped.

CHŒUR DANS LA COULISSE.

\_quet\_tes, Leurs pompons et leurs clochet\_tes, Nous venons, ô gai\_té  
 \_quet\_tes, Leurs pompons et leurs clochet\_tes, Nous venons, ô gai\_té  
 \_quet\_tes, Leurs pompons et leurs clochet\_tes, Nous venons, ô gai\_té  
 \_quet\_tes, Leurs pompons et leurs clochet\_tes, Nous venons, ô gai\_té

cher\_ cher no\_tre sou\_ve\_ rai\_ne, De no\_tre fête elle est  
 cher\_ cher no\_tre sou\_ve\_ rai\_ne, De no\_tre fête elle est  
 cher\_ cher no\_tre sou\_ve\_ rai\_ne, De no\_tre fête elle est  
 cher\_ cher no\_tre sou\_ve\_ rai\_ne, De no\_tre fête elle est

Allegro  $\text{♩} = 48$

rei\_ne Par le droit de beauté! Al\_lons,

rei\_ne Par le droit de beauté! Al\_lons,

rei\_ne Par le droit de beauté! Al\_lons,

rei\_ne Par le droit de beauté! Al\_lons,

Clachettes.

*f* Cor.

Harpe.

Al\_lons, mu\_les co\_quet\_tes Agi\_tez vos son\_

al\_lons Al\_lons, mu\_les co\_quet\_tes Agi\_tez vos son\_

al\_lons Al\_lons, mu\_les co\_quet\_tes Agi\_tez vos son\_

Al\_lons, mu\_les co\_quet\_tes Agi\_tez vos son\_

diminuendo



\_net\_tes! allons mu\_les co\_quet\_tes a\_gi\_tez vos son\_net\_tes!  
 \_net\_tes! allons mu\_les co\_quet\_tes a\_gi\_tez vos son\_net\_tes!  
 \_net\_tes! allons mu\_les co\_quet\_tes a\_gi\_tez vos son\_net\_tes!  
 \_net\_tes! allons mu\_les co\_quet\_tes a\_gi\_tez vos son\_net\_tes!

al\_lons, al\_lons, mu\_les co\_quet\_tes a\_gitez a\_gitez  
 al\_lons, al\_lons, mu\_les co\_quet\_tes a\_gitez a\_gitez  
 al\_lons, al\_lons, mu\_les co\_quet\_tes a\_gitez a\_gitez  
 al\_lons, al\_lons, mu\_les co\_quet\_tes a\_gitez a\_gitez

Clarinet  
 Bassons,

vos son-net-tes, Que ce jour soit fê-té!  
 vos son-net-tes, Que ce jour soit fê-té!  
 vos son-net-tes, Que ce jour soit fê-té!  
 vos son-net-tes, Que ce jour soit fê-té!

- que ce jour soit fê-té! soit fê-té!  
 - que ce jour soit fê-té! soit fê-té!  
 - que ce jour soit fê-té! soit fê-té!  
 - que ce jour soit fê-té! soit fê-té!

Allegro.

DIANE.

NISA.

117

ple Fl: Hautb: Pour quoi ces chants? En bril-

p Cor.

Hautb: Horn: Quart: Triangle.

-lant at-te-la-ge, Va vous conduire au vil-la-ge. Hautb: G<sup>le</sup> Fl: Au

ple Fl: Clar:

. bal qu'on don-ne en votre honneur... Vous de-vez ce ga-

ple Fl:

DIANE vivement

-lant hom-ma-ge... A lui! toujours à lui! a lui! toujours à lui!

Clar: Basses: Viol: Hautb: Clar:

NISA.

-non... au no-ble sei-gneur. Votre futur é-poux, Don Fa-

G<sup>le</sup> Fl: ple Fl: pp

DIANE

- bio Triste erreur! triste er\_reur!

Hautb.  
Bass.

Quad.

Horn: cresc.  
Pist.

2. Clar.

f M.G.  
Cor.

C. Basse.

Tromb.

Un souve\_nir, un seul, remplit mon cœur.

Hautb.

Quad.  
Emb.

Bass.

1<sup>re</sup> Sopr.: Al\_lons, al\_lons, mu\_les co\_

2<sup>de</sup> Sopr.: Al\_lons, al\_lons, mu\_les co\_

TENORI: Al\_lons, Al\_lons, al\_lons, mu\_les co\_

BASSI: Al\_lons, Al\_lons, al\_lons, mu\_les co\_

Clachettes.

Cor.

Viol: pizz.

Alto: Violles pizz.

diminuendo

Bass: p

Quad.

Gde Fl.

Hautb.

Clar.

Harpe.

Emb.

-quet\_tes, a\_gi\_tez vos son\_net\_tes! allons, mu\_les co\_quet\_tes

-quet\_tes, a\_gi\_tez vos son\_net\_tes! allons, mu\_les co\_quet\_tes

-quet\_tes, a\_gi\_tez vos son\_net\_tes! allons, mu\_les co\_quet\_tes

-quet\_tes, a\_gi\_tez vos son\_net\_tes! allons, mu\_les co\_quet\_tes

a\_gi\_tez vos son\_nettes! Allons, allons, mu\_les co\_quet\_tes

a\_gi\_tez vos son\_nettes! Allons, allons, mu\_les co\_quet\_tes

a\_gi\_tez vos son\_nettes! Allons, allons, mu\_les co\_quet\_tes

a\_gi\_tez vos son\_nettes! Allons, allons, mu\_les co\_quet\_tes

Clar:  
Bass:

A gitez a-gitez vos son-net-test! Que ce

A gitez a-gitez vos son-net-test! Que ce

A gitez a-gitez vos son-net-test! Que ce

A gitez a-gitez vos son-net-test! Que ce

*p* *f*

jour soit fê-tel! Que ce jour soit fê-

jour soit fê-tel! Que ce jour soit fê-

jour soit fê-tel! Que ce jour soit fê-

jour soit fê-tel! Que ce jour soit fê-

*p* *p* *p* *p*



## MÉLODRAME.

Coréga là, j'ai tout réparé! senora, on vous at\_tend, On vous

Allegretto. (♩ = 52)

PIANO.

inf. Cors., Alto, Violon, C. Basso, pizz.

pp

ppp

Bassons, Quad. pizz.

G<sup>de</sup> Fl., Clar.,

désire on vous appelle!

(à NISA) Et toi,

friponne, ici tu vas dormir bien tranquil\_lement, Pendant que le juge, Coréga

Timballes

G<sup>de</sup> Fl., Clar., Cor.

s'ex\_posera Pour gar\_der ton sommeil....

Bassons, Quatuor, Cors., pizz.



## N° 8.

## COUPLETS.

Allegretto (♩ = 120)

VISA.

PIANO.

Gr<sup>e</sup> Fl.  
1<sup>re</sup> Viol.Cor.  
Quatuor.Clar.  
Basson.1<sup>er</sup> COUPLET.

N. Un secret, un secret! — Voi

Timballes.

pizz.

Quatuor.

N. — là tout ce qui plait — Voi — là — tout ce qui plait — aux

Hautbois.

Bassons.

pp

N. fem — mes! — Un se — cret, un secret! — Ce mot seul donnerait — Co

(Quat pizz)

(arcu.)

Hautb.

Bassons.

N. *rall.* *Plus lent.* *rall.*  
 mot seul danne-rait leurs à - mes Si l'on nous connaissait  
 Clar. Flûte.  
 pp Quatuor pizz. Bassons suivez le chant. Cor. Hautb. Quat.

N. *Tempo I!*  
 Dans un pareil fi-let Tou - jours - toujours - tou-  
 Flûte.  
 Hautb.  
 Cor.  
 Cors, Bassons, Quatuor

N. -jours on nous pren - drait. Mais tai-sons nous, Car vo - yez vous, Chut!  
 Cor.

N. chut! c'est un secret! Tou - jours - toujours - tou - jours on nous prendrait,  
 Cor.

(Parlé)

N.

(Chut) Taisons nous, taisons

*pizz.*

2<sup>d</sup> COUPLET.

N.

nous G<sup>le</sup> Fl. Hautb. Un secret, un secret. C'est

Clar. Basson. Quel pizz. Timballes. *p* Quatuor.

N.

le mot que sif-flait — C'est le mot que sif-flait sans trê - ve Le

Hautbois. Bassons. *ppp* Quel pizz.

N.

serpent en rampant — Et d'un air caressant, — et d'un air caressant, — près

(arco) Basson. Clar. *ppp*

rall. Plus lent. rall.

N. d'E - ve! Hélas! depuis ce temps, Les discours des serpents

Clar. Fl. Hautb.

Quatuor pizz. Bassons suivent le chant, Cor. Quat.

Fl. Clar. Hautb. Cor.

Tempo I.

N. Tou - jours — toujours — sur nous sont tout puissant, Mais

Cor. Bassons, Quat.

N. taisons nous, car voyez vous, Chut! chut! c'est un secret! Tou - jours — toujours — Sur

N. nous sont tout puissants,

(parlé) **pp**

(Chut) taisons nous, taisons nous.

**p**

Fl. Clar. Hautb. Basson, Cor. Quat. pizz. Timb. Tutti.

pizz.

N<sup>o</sup> 9.

## DUETTO.

Allegro.

(♩. = 112)

MISA.

DINERO.

PIANO.

Flûte  
Hautb.  
Clar.

Il a même en-tre

f Bassons.  
Quadr.

ff Tutti.

p Clar.  
Bassons.  
Quadr.

MISA (se récriant)

nous, é-té fort témérai - re... Monsieur, monsieur, Que dites

Flûte  
Hautb.

Cor.

mf

DINERO.

MISA.

vous? Je sais tout le mys-tè - re... D'a-

Fl.  
Hautb.

Clarinets.

rf Timb.

p Pistons.  
Timb.

f f Viol.  
Quadr.  
Cor.  
Bassons

p

\_bord c'était le soir... Le ciel était tout noir... On

Fl.  
Hautb.

cresc.

f Timb. p

ne pouvait rien voir! — On ne pouvait rien voir! Le

*pizz.* *f* *Quatuor.*  
*Viol. Bassons.*

*Clarinettes.*

avec raillerie.) *ad lib.*

ciel était tout noir... On ne pouvait rien voir?..

*crusc.* *p* *Flûte.*  
*Hautb.* *Tromballes.*

bien nous allons voir!.. Eh bien nous allons voir!.. Il a pris

*pizz.* *f* *Tutti.* *f* *p* *Quatuor.*

vo - tre main, ma bel - le fi - an - cé - e C'est faux c'est faux c'est faux c'est

*Mus.* *Gde Fl.* *Clar.* *Bassons*  
*Qui font pizz.* *f* *(arc.)*

**DINERO.**

faux!... Et le co - quin ten - dre - ment l'a pres - so -

*Tromballes.* *f* *Tutti.* *p* *Quat.*

MISA. DINERO.

DI. -e, C'est faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux! Et ce lar- chi, on le souffrit sans

Flûte.  
Clar.

Bissons,  
Guedu e pizz.

*f* arco *p* Guedu

D1 *poco rall.* *tempo.*  
 pei - ne l'air long - temps — et te main, — de meü - ra dans la sien  
 Ciar. base and.

The first system of the musical score for 'Missa (criant)' features three staves. The top staff is for the Soprano (Soprano), the middle for the Alto (Alto), and the bottom for the Bass (Bass). The music is in 2/4 time and G major. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the lyrics 'ne... Ce n'est pas vrai... Ce n'est pas vrai...'. The Alto and Bass parts provide harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

D'ailleurs c'était le soir, — Le ciel était tout noir, —

Clarinet, Bassoon, Oboe.

On ne pouvait rien voir? On ne pouvait rien

1<sup>re</sup> Flûte, Clar.

Timp.

## DINERO(railant)

voir! Le ciel était tout noir — On ne pouvait rien voir? —

Et.  Musical score for the piece "Eh bien nous allons voir!". The score is in 2/4 time and G major. It features three staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Timpani (Timp.). The Flute and Clarinet parts are marked with a forte (f) dynamic. The Timpani part is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics "Eh bien nous allons voir!" are written above the Flute and Clarinet staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is for a piece titled "Le beau salté a dor" from the opera "Les Femmes de Goodwill". It is in 2/4 time and G major. The score features a vocal line for a soprano (labeled "Soprano" in the original) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word "voir" and then "Le beau salté a dor". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The score is written on a grand staff with a treble clef for the voice and a bass clef for the piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

de man-d'a plus en cor... Ah! mon-

1<sup>re</sup> Flute. Clar. Benth. Tempo. suivez.

N. DINERO. NINA (vivement) DINERO (imitant le baiser)  
 -sieur... Un baiser que j'ai su refuser. Mais le larron le prit...  
 Flûte,  
 Clar.  
 Cor.



DI. C'est l'é - cho — qui l'a dit.. Et comme ga - ge

Flûte, Clar.

pizzicato.

Cop.

(arco)

DI. de bonheur Le vo - leur, garde sur son cœur, — Un petit médail - lon co -

fixement.

DI. NISA (à part) BÉNÉRO.

-quet, Qui brillait a vo - tre cor - set. Comment connaît il ce se - cret? Ma chère on

Glb. Fl.

Clar.

Basson.

pizz.

Horn.

NISA. avec assurance.

Comment con - nait il le se - cret? non!..

DI. con - nait ce se - cret Ma chère on connaît le se - cret.

Glb. Fl.

ple Fl.

f (arco)

N. non je démentirai ça! jusqu'à la preu **DINERO.** ve... la voi-

NISA stupéfaite le regardant **DINERO.**  
-la, Se peut-il.. le bandit!.. ouï!..

Harmonie, Clarinet, Pistons. *p* Trombones, *f* Tuba et c. *pizz.*

NISA. **DINERO.** 2. 2. NISA **DINERO** (riant)  
qu'on... C'é-tait!.. C'é-tait C'était... ah! ah! C'était moi —  
Glor. Clar. *f* Tutti.

Alto (NISA éclatant)  
Allegro (♩ = 176)  
Profitant de la peur Du ne fil-  
Tutti. *f* *p* Clar. Harmonie, Clarinet.

Le d'honneur, A-bu-ser sa candeur! Monsieur c'est un horreur!..

**DINERO.**  
 — Ras-su-re toi mon cœur; Et calme ta frayeur, Non rien de  
*Hault.*

**DI.** ta candeur, Nal-tè-re la blancheur... — Pro-fi-tant de la peur,  
*Gé. Fil. Clair.*  
*Violon Basson.*

Du-ne fil-le d'honneur, A-bu-ser sa candeur, Monsieur c'est

**DINERO.**  
 une horreur!.. Ras-su-re toi mon cœur, Et calme ta fra-yeur,  
*Hault.*  
*Violon Basson.*

**DI.** *rall.*  
 Non rien de ta candeur, Nal-tè-re la blancheur... —

(avec mystère et finesse)

1<sup>re</sup> Viol.  
Cor.

Puisque c'était le soir, — Le ciel était tout noir,...

Clar.  
Bassons.

Quatuor.

On ne pouvait rien voir! — On ne pouvait rien

G<sup>de</sup> Fl.  
Clar.

1<sup>re</sup> Flûte.

Timb.

M<sup>isa</sup>.

Pro-fi-tant de la peur, D'u-ne fil-le d'honneur,

voir G<sup>de</sup> Fl.  
Clar.

Ras-su-re toi mon cœur, Al-lons plus

Horn.  
Quat.

A-bu-ser sa candeur! Monsieur c'est une horreur! Pro-fi-tant

de frayeur, Et ri-ons de bon cœur, Ah! ah! ah!

Hautb.  
Fistons.

N. de la peur, D'un fil - le d'honneur, A - bu - ser

DI. ah! de ce tour de vo - leur, Et ri - ons de bon cœur.

N. sa can - deur, C'est u - ne hor - reur! Monsieur mon - sieur c'est u - ne hor -

DI. ———— Oui de bon cœur

Flûte.

Trombone.

*p*

N. — peur! Monsieur mon - sieur c'est u - ne hor -

DI. Ras - su - re toi plus de fra - yeur,

*cresc.*

N. *reun! Monsieur monsieur c'est une horreur! Monsieur monsieur c'est une hor-*

DI. *Ah! Ah! le bon tour de vo - leur! Ah! ah! le bon tour de vo -*

*f* Trombones.  
Pistons.

N. *-reur! C'est une hor - reur! Monsieur mon-*

DI. *-leur! Ah! le bon tour, Ah! le bon*

Tutti

N. *-sieur c'est une hor - reur!*

DI. *tour de vo - leur!*

*ff* Tutti

Tempo 4<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 10

## AIR.

Moderato. (♩=100)

CARLOS

PIANO

*pp* Hum. quat sourd.

Timb.

(Eclairs)

Tonnerre.

G<sup>h</sup> Fl.

(PARLER) avec mystère.

m'y voit! personne sur la route n'a pu me voir

cor.

All.<sup>to</sup> elle est au bal, ses gens l'ont accompagnée. Nais elle même s'est éloignée, je l'ai vu..

Je suis mai - tre de la place. And. (♩ = 80)

Lent Hautb. Fl. (il ent'raive la porte de la

Cl. Quat. pizz. Harm.

c

chantre à coucher)

Cl. Voix.

ritard. M. G. l'qual

-là - l'a - si - le en chanteur. Ousous la ga - ze blanche et ro -

c

2<sup>se</sup> Cl. Sa di - vi - ne té - te re - po -

Cl. quat.

animato.

c

-se sa di - vi - ne té - te re - po - se Quand le sommeil

timb.



*cresc.* *poco rall.*

seul est vainqueur Quand le sommeil seul est vainqueur

*cresc.* *pp* suivez le chant.

*cl.* Fuy-ons cet a-si-le enchanteur

*Harm.*

qui m'en i-vre hélas et m'atti-re

*2<sup>e</sup> Cl.* Tout

par-le d'elle on y res-pi-re Douce i-vres-se chère à mon

*cl.* *pp* *Quat.*

*animato.*

cœur doux par-fum de fem-me et de fleur

*cresc.* *trem.*

*peco rall.*

c —doux — par — fum — de fem — me et de fleurs Tout par — le

*pp* snivez

c del — le On y res — pi — re doux — par — fum de femme et de

*pp* snivez le chant.

Harm.

Quat.

c Fleurs ah! quelle ivresse on y respire le doux parfum de femme et — de

*cr Fl.*

snivez le chant.

*Allegro.*

c fleurs mais pour a —

Quat. Harm.

*p* *rf*

c

-gir a \_vec pruden\_ce Soyons maî - tre de mes esprits Le bon-

c

\_heur demon exis\_ten - ce est perdu si je suis surpris

c

si \_\_\_\_\_ je suis sur - pris

Gr<sup>d</sup> Fl.

Cl.

V<sup>2</sup>

V<sup>1</sup>

All.<sup>o</sup> (♩=132)

p

G. B.

c

il faut de \_l'a\_dresse et de la \_fi\_nesse rien ne doit \_ce soir

tromper — mon es-poir tempo.

rit. cl.

Bien heu — reux — mys\_tère de — vais — la re-voir Il faut de — tempo.

1<sup>re</sup> a. Cor. B<sup>n</sup>. rall. b

l'adres — se Et de la — fi — nes — se Rien ne doit — ce soir

V<sup>lle</sup>

Tromper mon — es-poir Rien — ne — doit — ce soir Trom —

poco rit. tempo. Fl. cl. >

VAR. - per — mon es — All<sup>o</sup> - per — mon es — Ce que je

c

- ten - te est d'une audace ex - trê - me Mais je

Fl. cl. Fl. cl.

c

l'ai - me je l'ai - me voi - là mor - seul

Fl. cl.

c

droit On peut tout risquer lorsqu'on ai - me Et l'a - mour doit être a -

c

- droit oui l'a - mour doit être a - droit.

Fl. cl. 8. Fl. cl. r.v. pizz.

c. Il faut de l'adres-se et de la fi-nes-se rien ne doit ce soir

c. tromper — mon espoir

poco rit

cl.

rit. tempo.

c. Bienheu-reux — mys-tè-re de — vais — la revoir il faut de —

rall tempo

1<sup>re</sup> v<sup>ns</sup>

Cor. B<sup>2</sup> rall. tempo.

c. — l'adres-se et de la — fi-nes-se rien ne doit — ce soir

*poco rit.* *tempo.*

tromper mon espoir rien ne doit ce soir trom-

*poco rit.* Fl. Cl.

- per mon es -

- per mon es - poir rien ne doit ce soir trom -

*p*

*f* Quat pizz. *dim.*

- per mon es - poir oui mon es - poir

*f* *tr*

oui mon es - poir.

*ppp* Fl. *Alto.*

*Ped.*

(il disparaît et se cache dans les draperies du balcon)

*NR* *Vllle*

Gr. Fl.

Cl.

*ppp*

Andantino.

Altos.

Cor.



## MÉLODRAME.

All<sup>to</sup> non troppo (♩=88)  
(l'orage continue).

DIANE = elle a raison, après tout il est bien probable que s'il avait été à cette fête lui...me voilà dans

PIANO.

ville

*pp* Quat. pizz.  
sourdim.

une étrange situation...épouser un homme qui vous adore... qui vous le dit au moins, mais qu'on

n'ai - me pas ..... ce n'est de - ja pas tres.... et si vous ajoutez que la veille m'e-

- me de ce mariage il vous est arrivé de rencontrer une personne.....

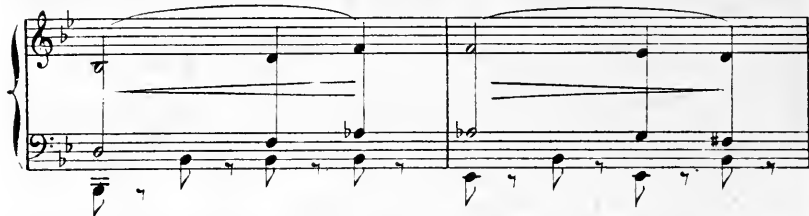
et que, malgré vous, bien malgré vous, cette personne... quest-ce que je dis là.



moi? je suis seule heureusement... il n'importe... ce sont des idées qu'il



fait chasser. N'ai-je pas promis, ne suis-je pas



engagé? (Elle s'assied devant sa toilette. La fenêtre du balcon s'est ouverte doucement et l'on a vu repaître Carlos. Il est allé fermer avec précaution au verrou la porte par laquelle est sortie Nisa, puis la porte d'entrée à droite)



DIANE Encore toi, Nisa? qu'as-tu donc oublié? Eh bien, tu ne réponds pas. (Elle se lève)



N<sup>o</sup> 44.

## DUO.

Allegro moderato

(♩ = 132)

DIANE.

CARLOS

PIANO.

Al -

Quat. pizz.

Timb.

*p*

Cors. B<sup>us</sup>

c

- lous, daignez, ma - da - me, e - - tre comman -

c

- tai - - re D'un pau - vre industriel

(montrant le meuble)

c

par le sort - ae - cable Et de ce jó

C

li se-crétai - re Pour un instant con-fi ez-moi la clé

Fl.

2

DIA. CAR.

la clé la clé ouï la

Fl.

2

rall. tempo.

clé 2.cl. rall. tempo. Soyez sû - re qu'en cette affai - re

C

Ma ge - né - reuse ac-tionnai - re N'au-ra pas d'a-

(insistant) DIA (hésitant)

- gent plus zé-lé La clé la clé

CAR

C

laclé —

Fl.

*p* Quat arco.

Cl.

DIA:

C

la voici

grand merci — ma — da — me et cet — te main croyez le

Cor.

Harm. Quat.

Quat. Cl.

Timb.

C

bien — dé — li — ca — — te comme mon à — ne hors les du —

D

(avec ironie)

Monsieur que de bon — tés en prenant tout mon

C

— cats — ne dérangerà rien

cuivez.

CAR. D'A. CAR.

bien mon\_sieur ne veut déranger rien rien rien rien

GR<sup>ce</sup>

Meno allegro mod° (♩ = 76)

1<sup>er</sup> COUPLET

rien voi-ci la bour-se de toi

*tr.*

*f* *p* *p*

-let - le Par la beauté quand on règne - ci bas tant dé-pen-

(vivement)

mon\_sieur

-ser hélas — je le re-gret - te mais c'est sa-cré —

c. *rall.*  
 n'y touchons pas mais c'est sa-cr  n'y touchons

*suivez.*

c. pas

*Et un peu plus vite.*

*B<sup>te</sup>*

2<sup>e</sup> COUPLET.

c. *p*  
 Voi-ci l'heureux d po-si-

c. tai-re De sou-venirs de secrets délicats qu'il se-rait

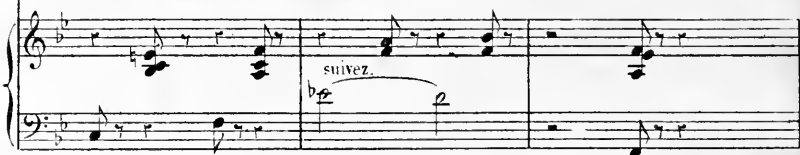
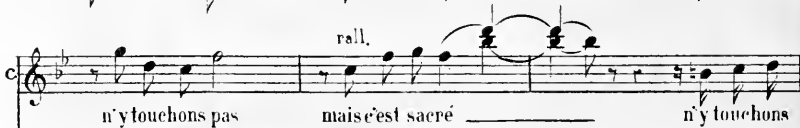
DIA.

vivement.

GAR.

Mon - sieur  
(saluant)

doux de lire en ce mys - te - re Mais c'est sa - cré



DIANE. (à part) le regardant avec satisfaction

Cet air ce ton pleindé-lé-gan-

Fl.

Gor.

B<sup>7</sup>



ce Tant de res-pect en ma pré-sen - - -

*Cl. R<sup>o</sup>*

*CAR.*

*poco rall.* (Touvaît la porte ouille)

c'est élonnant — c'est surpre-nant — C'est surpre-nant. ah!

**Tempo 1<sup>o</sup>**

voici — no-tre comman-di - te Ma-da-me

*p*

vous ne perdrez rien Car je vais tri-pler au plus vi-te

*p*

*animato.*

Ce tré-sor — qui de-vient le mien Ce tré-sor

*rescendo.*

qui de\_vient le mien d'emprunte poliment et surtout

tempo.

Timb.

Quoi se peut il c'est un bri - grand

ga-lanmant

Fl. Cl.

Avant d'être

Il prend des airs de grand sei-

-tre voleur je suis hom-me d'honneur

-gneur de lutte en-vain con - tre mon

Que vo - tre cœur soit sans fray -

*pp* *2*

cœur Pour moi — pour moi — plus d'er - -

*pp*

yeur de suis — un banquier — plein d'hon - -

-reur — Dé\_cidément c'est é\_vident dé\_ci\_dé\_

-neur — j'emprun te po\_liment Et surtout galanmant

-ment c'est un bri - gand oui sa — vue — a

Je fe - rai va - loir votre ar\_gent que vo\_tre cœur soit

D  
gi - - te a - gi - - te mon cœur - Et  
C  
sans - frayeur - de suis - un ban - quier - de

E  
maintenant c'est de fra - yeur  
C  
suis un banquier plein d'honneur

*tutti. f* *Cl. B<sup>es</sup>* *Car.* *Hautb.* *p arco.*

DIA.  
D  
Mais il est tard mon - sieur de com - prends ma vi -  
Fl.

DIA:  
C  
- si - te est termi - né - e il est bien temps  
Hautb. Fl.

*p arco.*

(avec ironie)

d'a\_bu-serais de vos mo-ments

*p* poco riten.

Hé-las hé-las — a regret je vous quit-

*p* *quasi* cor.

All.<sup>to</sup> tempo di marcia.

DIA.

U r a

CAR.

- te Mais quel est ce bruit

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Ten.

*mf* A - mis avec pru - den - ce Et dans la nuit

1<sup>er</sup> R.<sup>s</sup>

*mf* A - mis a - vec pru - den - ce Et dans la nuit

2<sup>e</sup> R.<sup>s</sup>

*mf* A - mis a - vec pru - den - ce Et dans la nuit

(♩ = 116)

Clf. dans la coulisse accomp. par le Tamb.

DIANE.

ron - de de nuit

Marchons sans bruit — Qu'en bon ordre on s'a\_van\_cé sous la fo\_rêt

Marchons sans bruit — Qu'en bon ordre on s'a\_van\_cé sous la fo\_rêt

Marchons sans bruit — Qu'en bon ordre on s'a\_van\_cé sous la fo\_rêt

Et l'œil au guet Marchons la main sur le mousquet Qu'au premier si -

Et l'œil au guet Marchons la main sur le mousquet Qu'au premier si -

Et l'œil au guet Marchons la main sur le mousquet Qu'au premier si -

Malgré votre dé\_sir —

- gual on soit prêt A \_ mis a \_ vec pru\_den \_ ce

- gual on soit prêt A \_ mis a \_ vec pru\_den \_ ce

- gual on soit prêt A \_ mis a \_ vec pru\_den \_ ce

- gual on soit prêt A \_ mis a \_ vec pru\_den \_ ce

Rester en \_

Ah! — je ne puis partir

Et dans la nuit Marchons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a\_van \_ ce

Et dans la nuit Marchons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a\_van \_ ce

Et dans la nuit Marchons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a\_van \_ ce

Et dans la nuit Marchons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a\_van \_ ce

D. *encor mon Dieu*

C. *Ah! je ne puis par-*

*Mar-chons a\_mis sans bruit Et dans la*

*Mar-chons a\_mis sans bruit Et dans la*

*Mar-chons a\_mis sans bruit Et dans la nuit*

*Mar-chons a\_mis sans bruit mar - - -*

D. *Res - ter encor mon Dieu*

C. *- tir Laissons les se\_loi - guer*

*nuit mar - chons sans bruit sans bruit*

*nuit mar - chons sans bruit sans bruit*

*mar - chons sans bruit sans bruit*

*- chons sans bruit*



C. 

Causons encore un peu

Oui sans bruit

Oui sans bruit

Oui sans bruit

Oui sans bruit

Hautb.  
Horn.  
Qual.

C. 

Je puis parler de tout

Sans orgueil je m'en

C. 

pi - que Litté - ra - tu - re po - li - ti - que Si nous chan -

Récit.

C. 

tions pour occuper le temps Eh justement Zam -

Allegro (prenant des partitions sur la table)

Fatti sp. Hautb. Clar. Qual.

Al. Vcl. Bons

Al<sup>to</sup>  
DIANE. (parlé) (avec intention)

c. -pa Diavolo H. Ob. Des bri -  
Cl. Cl. *mf* Tutti. *p* bons

D. -gands CARLOS. Des bri-gands d'o-pe-ra comi -  
Quat.

c. -que Heureux vo-leurs en véri-té  
Tutti. *p*

c. On vole à la posté-ri-té En vo-lant sur cet-te mu -  
mf

c. rall. tempo di marcia. DIANE. -si- que Monsieur ah! c'est trop Mais la  
Il y en a Il. 2 Cl. *pizz.* *mf* bons

D. *CARLOS.*  
 ron - de de nuit — s'é - lo i - - gne Allons ma -  
 arco.

C. (avec sentiment.)  
 - da - me au sommeil je vous lais - se Ah! quand je vais quitter ces  
 Ah!

C.  
 lieux Plaignez plai - gnez — un malheu - reux — Qui n'ém -  
 Ah!

C. poco rit. **Allegro**  
 - por - te que la ri - ches - - se suivez.  
 J'emprunte

Dé-ci\_dé\_ment — C'est é\_vident Dé-ci\_dé\_ment C'est un bri -  
 poliment Et surtout ga\_lamment Je fe\_rai va -

-gand Oui sa\_vue a\_gi - te a -  
 -tour votre argent Que votre cœur soit sans frayeur Je

-gi - te mon cœur — Et maintenant c'est de fray - eur Oui sa  
 suis — un bau-quier — je suis un bauquier plein d'hon - neur Que

FUITE. *f* TUTTI.

vu - e a - gi - te mon cœur Et main -  
vo - tre cœur soit sans fray - eur Je suis un ban -

(la Comtesse le regarde stupéfaite et immobile)  
- nant c'est de fray - eur  
- quier plein d'hon - neur CARLOS.  
Ne vous dérangez pas Madame ne me

*ff Tutti.*

reconduisez pas je vous prie... je connais les autres. (disparaissant et fermant la fenêtre)

adieu! adieu!

*ff Tutti.*

N<sup>o</sup> 15.

## FINAL.

Allegro. (♩ = 152)

DIANE.

NIZA.

DINERO.

D. FABIO.

CORÉGA.

LEIZ.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

B.<sup>ss</sup>.

Allo.

B.<sup>ss</sup>.

Timb:



(♩ = 120.)  
Tromp.  
*ff* Cors.  
Tutti.

FERNAND avec des 1<sup>rs</sup> Tenors.  
LUIZ avec les Basses.

Heu - reu - se non -

Quat.  
Tutti.

vel - le Heu - reu - se nou - vel - le Voi - ci le moment

vel - le Heu - reu - se nou - vel - le Voi - ci le moment

vel - le Heu - reu - se nou - vel - le Voi - ci le moment

dé - ci - sif - Oui dé - ci - sif Nous pren -

dé - ci - sif - Oui dé - ci - sif Nous pren -

dé - ci - sif - Oui dé - ci - sif Nous pren -

- drons le re - bel - le Nous pren - drons le re - bel - le

- drons le re - bel - le Nous pren - drons le re - bel - le

- drons le re - bel - le Nous pren - drons le re - bel - le



Heu - reu - se non - vel - le heu - reu - se non -

Heu - reu - se non - vel - le heu - reu - se non -

Heu - reu - se non - vel - le heu - reu - se non -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "Heu - reu - se non - vel - le heu - reu - se non -" repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

- vel - le Nous au - rons Jo - sé mort ou vif

- vel - le Nous au - rons Jo - sé mort ou vif

- vel - le Nous au - rons Jo - sé mort ou vif

The second system continues the musical score. The vocal parts now sing "- vel - le Nous au - rons Jo - sé mort ou vif". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

Nous au - rons Jo - sé mort ou vif

Nous au - rons Jo - sé mort ou vif

Nous au - rons Jo - sé mort ou vif

The third system concludes the musical score. The vocal parts sing "Nous au - rons Jo - sé mort ou vif". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano part ends with a final chord and a fermata.

(Diane)

DE: Dans les bois du ra\_vin Là sous vo\_tre balcon Il s'est caché dit-

COR: -ou Mais du dia\_ble s'il nous é\_chap-pe Il se-ra

C: pris bientôt Comme dans u\_ne trappe L'ordre est don-

V: Fort bien Nous le ver\_rons aus\_si

C: -né

SOP! CONT! Fort bien Nous le ver\_rons aus\_si

N.  On dit qu'il est jo - li garçon Et qu'il a très

N.  bon - ne fa - çon Et qu'il a très bon - ne fa - çon

N.  Et qu'il a très Et qu'il a très On dit qu'il est jo - li garçon Et qu'il a très

N

bon - ne fa - çon très bon - ne fa - çon

bon - ne fa - çon très bon - ne fa - çon

bon - ne fa - çon très bon - ne fa - çon

N

SOPRANO  
CONTINUED

TÉNORS.

BASSES.

Heu - reu - se non - vel - le Heu - reu - se non -

Heu - reu - se non - vel - le Heu - reu - se non -

Heu - reu - se non - vel - le Heu - reu - se non -

vel - le Voi - ci le mo - ment dé - ci - sif

vel - le Voi - ci le mo - ment dé - ci - sif

vel - le Voi - ci le mo - ment dé - ci - sif

C. 

Chut. écoulez. j'entends je

Nous au\_rons Jo\_sé mort ou vif

Nous au\_rons Jo\_sé mort ou vif

Nous au\_rons Jo\_sé mort ou vif

Cor.

Bons Vill.

D. 

On est sans

crois Un bruit con\_fus et de pas et de voix

Timb.

D. 

(à part)

Un senti\_ment étrange et m'a\_gite et me gla\_

D.F. 

dou\_ le sur sa tra\_ce

D. *ce*

F. *écoutez*

C. *écoutez*

*Voix en dehors.*  
*Sen-ti - nel - les garde à vous*

*Voix en dehors.*  
*Sen-ti - nel - les garde à*

D. *écoutez*

A. *écoutez*

I. *écoutez*

C. *écoutez*

*En Scène.*  
*é - cou - tons - é - cou - tons - que va - t-il*

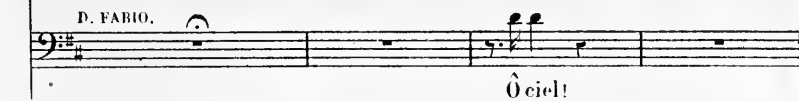
*vous é - cou - tons - é - cou - tons - que va - t-il*

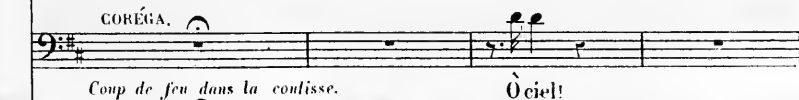
(à part et tremblante.)

D. 
  
Je voudrais le pu\_nir Je voudrais le sau\_
  
ar - ri - ver
  
ar - ri - ver
  
ar - ri - ver


  
pizz.

D. 
  
- ver Ô ciel! ô ciel!
  
NISA. Ô ciel!

D. FABIO. 
  
Ô ciel!

CORÉGA. 
  
Ô ciel!

*Coup de feu dans la coulisse.* 
  
Ô ciel!
  
Velle Bass.

Moderato. (♩ = 66)

**DIANE.**  
Le malheu - reux \_\_\_\_\_ frappé d'un

**NISA.**  
Le malheu - reux \_\_\_\_\_ frappé d'un

**D. FABIO.**  
O ciel! \_\_\_\_\_ Le malheu - reux frappé d'un coup d'un

**COREGA.**  
O ciel! \_\_\_\_\_ Ah quel mal - heur \_\_\_\_\_ frap - pé d'un

**LUIZ.**  
Le malheu - reux \_\_\_\_\_ frap - pé d'un

**Soprani.**  
O ciel! \_\_\_\_\_ Le malheu - reux \_\_\_\_\_ frap - pé d'un

**Tenori.**  
O ciel! \_\_\_\_\_ Le malheu - reux \_\_\_\_\_ frap - pé d'un

**Bassi.**  
O ciel! \_\_\_\_\_ Le malheu - reux \_\_\_\_\_ frap - pé d'un

**Tutti.**

CRUCIF.



D. *coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel En*  
 N. *coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel En*  
 D.F. *coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel d'un coup mortel En*  
 C. *coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel S'il*  
 L. *coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel d'un coup mortel En*  
*coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel En*  
*coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel En*  
*coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel En*

D. *p* ce mo\_ment — peut-ê tre ex\_pi - - e En ce moment —  
 N. *p* ce mo\_ment peut-être ex\_pi - - e En ce moment —  
 D.F. *p* ce mo\_ment peut-être ex\_pi - - e En ce moment —  
 C. *p* a perdu — perdu — la vi - - e En ce mo\_  
 L. *p* ce mo\_ment — peut-ê tre ex\_pi - - e En ce mo\_  
 ce mo\_ment pent-être ex\_pi - - e En ce mo\_  
 ce mo\_ment pent-être ex\_pi - - e En ce moment —  
 ce mo\_ment pent-être ex\_pi - - e En ce mo\_  
 { *p*   
 { *p*

D. — les fau\_tes de sa vi \_ e Ah! par ce châ-ti\_

N. — les fau\_tes de sa vi \_ e Ah! par ce châ-ti\_

D.F. — les fau\_tes de sa vi \_ e Ah! par ce châ-ti\_

C. — ment je perds la par\_ti \_ e Ah plus d'es\_poir plus d'bon\_

L. — ment les fau\_tes de sa vi \_ e Ah! par ce châ-ti\_

— ment les fau\_tes de sa vi \_ e Ah! par ce châ-ti\_

— les fau\_tes de sa vi \_ e de sa vi \_ e Ah! par ce châ-ti\_

— ment les fau\_tes de sa vi \_ e Ah! par ce châ-ti\_

Hr.  
Cl.

Harm:  
Quat:  
Timb:

*p*

D.   
 N.   
 D.F.   
 C.   
 L.   
  
  
  


*p* *cresc.*

D. du sup - pli - ce é - ter - nel ah par ce châ - timent cru -

N. du sup - pli - ce é - ter - nel ah par ce châ - timent cru -

D.F. *p* du suppli - ce é - ter - nel qu'il soit sau -

C. *p* plus d'espoir plus d'honneur quel dé - noue -

I. *p* du suppli - ce é - ter - nel qu'il soit sau -

Soprano 1<sup>o</sup> *p* *cresc.* du sup - pli - ce é - ter - nel ah par ce châ - timent cru -

Soprano 2<sup>o</sup> *p* du suppli - ce é - ter - nel qu'il soit sau -

*p* *cresc.* du suppli - ce é - ter - nel ah par ce châ - timent cru -

*p* du suppli - ce é - ter - nel qu'il soit sau -

*p* *cresc.*

D. *el qu'il soit au moins sau - vé du sup - pli - ce é - ter - nel é - ter -*  
 N. *el qu'il soit au moins sau - vé du sup - pli - ce é - ter - nel é - ter -*  
 B.F. *vé qu'il soit sau - vé du sup - pli - ce é - ter -*  
 G. *ment cru - el plus d'es - poir plus d'hon -*  
 L. *vé qu'il soit sau - vé du sup - pli - ce é - ter -*  
*el qu'il soit au moins sau - vé du sup - pli - ce é - ter - nel é - ter -*  
*vé qu'il soit sau - vé du sup - pli - ce é - ter -*  
*el qu'il soit au moins sau - vé du sup - pli - ce é - ter - nel é - ter -*  
*vé qu'il soit sau - vé du sup - pli - ce é - ter -*

D. *p* - nel du suppli-ce é-ter-nel

N. *p* - nel du suppli-ce é-ter-nel

B.F. *p* - nel du suppli-ce é-ter-nel

C. *p* - neur plus d'espoir plus d'honneur

L. *p* - nel du suppli-ce é-ter-nel

*p* - nel du suppli-ce é-ter-nel

*p* - nel du suppli-ce é-ter-nel

*p* - nel du suppli-ce é-ter-nel

1<sup>st</sup> Viol.  
2<sup>d</sup> Viol.  
Hautc.  
Cl.  
Cors.  
Bons  
pp Altes pizz.  
Velle pizz.

Al.<sup>ro</sup> (♩ = 168)  
Cors.  
Bons  
Timb.

Cl.  
*p* Picc. Tromb.  
Quat.

Fl.

*f* Velle C.B.

DIANE. *(tous reculant.)*  
C'est lui \_\_\_\_\_

NISA.  
C'est lui \_\_\_\_\_

D. FABIO  
C'est lui \_\_\_\_\_

CORÉGA.  
C'est lui \_\_\_\_\_ Tenez-le

Soprani.  
C'est lui \_\_\_\_\_

Tenori.  
C'est lui \_\_\_\_\_

Bassi.  
C'est lui \_\_\_\_\_

**CREUR.**

*f* Tutti.  
*p* Quatre pizz.  
Cl.  
Bons

bien tenez-le bien

arco.  
Fl.  
Cl.  
Tromb. B<sup>ous</sup>



DIANE.

Dinero! Dine - ro

NISA.

Dinero Dine - ro

(les cheveux hérissés  
et les yeux hagards.)

DINERO.

Récit.

Hein! qu'est-ce qui m'ap-

D. FABIO.

Dinero Dine - ro

CORÉGA.

Que vois-je Dine-ro

LUIZ.

Dinero Dine - ro

Soprani.

Dinero Dine - ro

Tenori.

Dinero Dine - ro

Bassi.

Dinero Dine - ro

Pist.  
Tronb:

Tutti.

CHŒUR.

D. Réponds réponds ———— réponds  
 N. Que fais-tu là sous ce manteau réponds réponds ———— réponds  
 D. - pol-le  
 D.F. Réponds réponds ———— réponds  
 G. Réponds réponds ———— réponds  
 L. Réponds réponds ———— réponds  
 Réponds réponds ———— réponds  
 Réponds réponds ———— réponds  
 Réponds réponds ———— réponds  
 Quat.  
 f Harpe Quat.  
 Récit. All<sup>o</sup> voyage.  
 Ah! je t'échappe belle  
 Parleras-tu bourreau parleras-tu bourreau  
 Cl.  
 Bons Quat. crese:

NISA.

Parle\_ras - tu

bour - reau

D. FABIO.

Parle\_ras - tu

bour - reau

Soprani.

Parle\_ras - tu

bour - reau

Tenori.

Parle\_ras - tu

bour - reau

Bassi.

Parle\_ras - tu

bour - reau

Pist:  
Cors.

Hautb.

(♩: 192)

1<sup>re</sup> Viol.Harm: *p*

Quat:

DINERO.

(claquant des dents.)

Tout près d'i - ci dans le vil - la - ge

Fl.  
Hautb:1<sup>re</sup> Fl.

Tout près d'i - ci j'en tremble en cor

En senti -

Hautb:

Cl:

Timb:

Fl.  
Hautb:

D. *- nelle a-vec con-ra-ge ple Fl: J'at-ten-dais*  
*Hautb:*

DIANE. *En-sui-te en-sui-te*

NISA. *En-sui-te en-sui-te*

DINERO. *le sal-té-a-dor*

D. FABIO. *En-sui-te en-sui-te*

COREGA. *En-sui-te en-sui-te*

Soprani. *Eu-sui-te en-sui-te*

Tenori. *Eu-sui-te en-sui-te*

Bassi. *En-sui-te en-sui-te*

Cl: *1<sup>re</sup> Viol:*

Timb: *f Tutti. p Cors. Quat:*

Di.  Mais que peut la va\_leur hu \_ mai \_ \_

Fl: Cl:

Bons

Hautb:

Di.  - ne Con \_ tre ce monstre de l'en \_ fer

Cl:

Di.  Le dé\_mon de son bras de fer \_ \_

Hautb:

Di.  Son\_dain me sai\_sit et m'en \_ traî \_ \_

Cl:

Timb:

CHŒUR.

DIANE.  
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

NISA.  
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

DINERO.  
ne

D. FABIO.  
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

COREGA.  
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

Soprani.  
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

Tenori.  
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

Bassi.  
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

Hautb.  
f

Pist. Troncl.  
Timb.

Di.  
Il me couvre de son man-teau —

Fl.  
p

1<sup>re</sup> Viol.  
p

Hautb.  
Cl.

Di

Il me coiffe de son cha-peau      Puis il s'é -

Hautb., Cl.      Fl.

Cl.

Di

-chap - pe comme un trait —      Et moi pen -

Hautb., Cl.      Fl.      Hautb.

p

Di

- dant qu'il s'en -fuy - ait      Pan pan pan pan pan l'oume canar -

C<sup>de</sup> Fl., H<sup>th</sup> Cl., B<sup>bs</sup>      Fl., Cl.

P<sup>te</sup> Fl., Cl.      P<sup>te</sup> Quat. pizz.

Di

- dait      Pan pan pan pan pan l'ou me ca - nar -

C-B.

Sur le pauvre diable on ti - rait — Sur le pau -

— dait — Pan pan pan pan

d. F. B. avec COR:

Sur le pauvre diable on ti - rait — Sur le pau -

Sur le pauvre diable on ti - rait — Sur le pau -

Sur le pauvre diable on ti - rait — Sur le pau -

Sur le pauvre diable on ti - rait — Sur le pau -

*f* Pist. Cors. *f* Tutti. Quat. arco.

N. — vre diable on ti - rait —

D. — pan pan pan pan Ah! je me croy -

d. F. — vre diable on ti - rait —

— vre diable on ti - rait —

— vre diable on ti - rait —

— vre diable on ti - rait —

2 Fl. 2 Hautb. Cl. Cors. B<sup>es</sup> Quat. Pist. Tromb. Quat. seul.



N<sup>o</sup>

Di

NISA.

il exis\_tait donc Hélas oui hélas oui

Hautb. Pict.

J'en suis en cor tout a\_lu\_ri

8

cresc. Cl. Pict. Tromb. Timb.

Quod.

DIANE. Allegro.

MISA. Ah! c'est in\_croy\_a \_ ble C'est é\_pou\_van\_

DIN: Ah! c'est in\_croy\_a \_ ble Oui c'est un vrai

d. F&E avec COR:  $\text{♩} = 192$  Ah! c'est in\_croy\_a \_ ble Oui c'est un vrai

Ah! c'est in\_croy\_a \_ ble Oui c'est un vrai

Ah! c'est in\_croy\_a \_ ble Oui c'est un vrai

Ah! c'est in\_croy\_a \_ ble Oui c'est un vrai

Ah! c'est in\_croy\_a \_ ble Oui c'est un vrai

*f* *mf*

D. *ta - ble Il se rit de nous Il nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -*

S. *dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -*

Di. *dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -*

4. F. C. *dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -*

*dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -*

*dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -*

*dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -*

*dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -*

*Fl. Hautb. Cl.*

*Tromb. G<sup>re</sup> C<sup>re</sup>*

D. *- a - ble C'est é - pou - van - ta - ble Il se rit de nous Il nous bra - ve*

S. *- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve*

Di. *- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve*

4. F. C. *- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve*

*- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve*

*- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve*

*- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve*

*- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve*

*Fl. Hautb. Cl.*

*Tromb. G<sup>re</sup> C<sup>re</sup>*

D. tous Ah! c'est in\_croy\_a - ble C'est é\_pouvan - ta

N. tous Ah! c'est in\_croy\_a - ble Oui c'est un vrai dia

Di. tous Ah! c'est in\_croy\_a - ble Oui c'est un vrai dia

d.F. C. tous Ah! c'est in\_croy\_a - ble Oui c'est un vrai dia

tous Ah! c'est in\_croy\_a - ble Oui c'est un vrai dia

tous Ah! c'est in\_croy\_a - ble Oui c'est un vrai dia

tous Ah! c'est in\_croy\_a - ble Oui c'est un vrai dia

tous Ah! c'est in\_croy\_a - ble Oui c'est un vrai dia

*mf* *P.F.* *G.F.* *H.F.* *Timb.* *6<sup>es</sup> C.*

D. -ble Il se rit de nous — Il nous brave tous Il se rit de

N. -ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

Di. -ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

d.F. C. -ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

-ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

-ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

-ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

-ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

[illegible][illegible]

D. *bra - - - ve tous Ah! Je le sens - - ce dernier*  
 N. *bra - - - ve tous*  
 Di. *bra - - - ve tous*  
 a F. *bra - - - ve tous*  
 C. *bra - - - ve tous*  
*bra - - - ve tous*  
*bra - - - ve tous*  
*bra - - - ve tous*  
*bra - - - ve tous*  
*mf Quat, seul.*

D. *trait A - - - chassé de mon cœur la pi-tié l'in-té-ri-er*  
*f Pist, Tromb, Harm, Quat.*

d, FAE:

Je ne vous comprends pas Parlez ma da - - -

*p* Quat seul.

DIANE:

d, F.

- me Suivez le fugitif hâtez-vous le temps presse il emporte a-vec

*mf p*

D.

lui mes cent mil le du cats

NISA:

Grand Dieu serait-il vrai

BIN:

Grand Dieu serait-il vrai

d, FAE avec COR:

Grand Dieu vos cent mil le du

Grand Dieu serait-il vrai

Grand Dieu serait-il vrai

Grand Dieu serait-il vrai

suivez. Grand Dieu serait-il vrai

*f* Cors Timb.

DIANE.

af G

-cats Malgré mon trouble ex-trè-me Il m'a fal-lu les lui donner moi-mè-

*P* Quoi, seul.

B.

-me

NISA.

Courez courez suivez ses

DIN :

Le scé-le-rat courons courons suivons ses

d.FAB :

Le scé-le-rat courez courez suivez ses

COH :

Le scé-le-rat courons courons suivons ses

Courez courez suivez ses

cresc.

Le scé-le-rat courons courons suivons ses

Le scé-le-rat courons courons suivons ses

6<sup>de</sup> (P<sup>te</sup> Fl II)<sup>b</sup>

b. Trs. Tromb.

Cl. cresc.

Pist.

Timb.



D. *rez courez courez — courez courez suivez ses pas —*

N. *pas Courez courez — courez courez suivez ses pas —*  
CARLOS. *(dans la coulisse)*

Di. *pas Courons courons — courons courons suivons ses pas —*

d.F. *pas Courez courez — courez courez, suivez ses pas —*

Co. *pas Courez courez — courez courez suivez ses pas —*

*pas Courez courez — courez courez suivez ses pas —*

*pas Courons courons — courons courons suivons ses pas —*

*pas Courons courons — courons courons suivons ses pas —*

*f* *6<sup>se</sup> C<sup>se</sup>* *f* *pp* *Quat seul pizz.*

Mouv! de la Cavatine du 1<sup>er</sup> Acte.

Ca. *da me, Adieu, na da — me, Le ciel vous dou — ne d'heureux*

*arco.*

D  
C'est lui ——— c'est sa voix il est

Ca  
jours ——— Et dans mon à — me et dans mon

D  
là ——— c'est sa voix il est

Ca  
à — me Vo — tre i — ma — ge vi — vra ton —

D  
là

Ca  
— jours

Cl.  
Fl. Hautb. Cl.

Tub. Cors. Buis. cresc.

— Tromb.

DIANE.

NISA.

DIX.

d. F. avec COR.

Ah! c'est in - croy - a - ble C'est é - pou - van - ta - ble Il se rit de

Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Fl.

Cl.

Tromb. G.<sup>re</sup> E.<sup>re</sup>

D. nous Il nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy - a - ble C'est é - pou - van -

N. nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai

Di. nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai

d. F. nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai

G. nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai

nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai

nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai

nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai

nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai

nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai

nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy - a - ble Oui c'est un vrai

[illegible]

D. nous Il nous brave tous Il se rit de nous Il nous brave

N. nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

Di. nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

d.F. C. nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

D. tous Il se rit de nous Il nous bra\_ ve tous Il nous bra\_ ve

N. tous Qui se rit de nous Qui nous bra\_ ve tous Qui nous bra\_ ve

Di. tous Qui se rit de nous Qui nous bra\_ ve tous Qui nous bra\_ ve

d.F. C. tous Qui se rit de nous Qui nous bra\_ ve tous Qui nous bra\_ ve

tous Qui se rit de nous Qui nous bra\_ ve tous Qui nous bra\_ ve

tous Qui se rit de nous Qui nous bra\_ ve tous Qui nous bra\_ ve

tous Qui se rit de nous Qui nous bra\_ ve tous Qui nous bra\_ ve

tous Qui se rit de nous Qui nous bra\_ ve tous Qui nous bra\_ ve

D. tous Il se rit de nous Il nous bra - - - ve  
 S. tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 Di. tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 A.E. tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 C. tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
*ff* Tutti.

The musical score is written for a choral ensemble with 8 parts and piano accompaniment. The parts are labeled D. (Soprano), S. (Soprano), Di. (Alto), A.E. (Alto), C. (Tenor), and four unlabelled parts. The lyrics are:

D. tous Il se rit de nous Il nous bra - - - ve  
 S. tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 Di. tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 A.E. tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 C. tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve  
 tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve

The piano accompaniment is written for the left and right hands. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a 'Tutti' marking. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

## Animato.

D. tous Cou\_

N. tous Courez cou\_

Di. tous Il ne nous é - chappe - ra pas Courez courez suivez ses

F. tous Il ne nous é - chappe - ra pas Courez courez suivez ses

C. tous Il ne nous é - chappe - ra pas Courez courez suivez ses

tous Courons cou\_

tous Il ne nous é - chappe - ra pas Courons courons suivons ses

tous Il ne nous é - chappe - ra pas Courons courons suivons ses

## Animato.

*p* *triste*

D. 
  
 N. 
  
 Di. 
  
 d.F. 
  
 C.



D.  
 reZ  
 cou - -

N.  
*ff*  
 pas cou-rez cou-rez sui-vez ses pas sui-vez ses

Di.  
*ff*  
 pas cou-rez cou-rez sui-vez ses pas sui-vez ses

d.F.  
*ff*  
 pas cou-rez cou-rez sui-vez ses pas sui-vez ses

C.  
*ff*  
 pas cou-rez cou-rez sui-vez ses pas sui-vez ses

*ff*  
 pas cou-rons cou-rons sui-vons ses pas sui-vons ses

*ff*  
 pas cou-rons cou-rons sui-vons ses pas sui-vons ses

*ff*  
 pas cou-rons cou-rons sui-vons ses pas sui-vons ses

Tutti.  
 G<sup>re</sup> C<sup>re</sup>

D. 
  
 N. 
  
 Di. 
  
 T.F. 
  
 C. 
  
 pas con\_rons con\_rons sui\_vous ses pas sui\_vous ses

B. *- rez* *cou - rez*  
 S. *pas courez courez courez courez suivez ses pas courez courez*  
 Di. *pas courez courez courez courez suivez ses pas courez courez*  
 T. *pas courez courez courez courez suivez ses pas courez courez*  
 B. *pas courez courez courez courez suivez ses pas courez courez*  
 C. *pas courez courez courez courez suivez ses pas courez courez*  
 P. *pas courons courons courons courons suivons ses pas courons courons*  
 P. *pas courons courons courons courons suivons ses pas courons courons*

D. — — — — — cou - rez — — — — —  
 N. — courez courez suivez ses pas — — — — —  
 Di. — courez courez suivez ses pas — — — — —  
 4.F. — courez courez suivez ses pas — — — — —  
 C. — courez courez suivez ses pas — — — — —  
 — courons courons suivons ses pas — — — — —  
 — courons courons suivons ses pas — — — — —  
 — courons courons suivons ses pas — — — — —  
 — courons courons suivons ses pas — — — — —

The musical score is written for five vocal parts and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The vocal parts are labeled D, N, Di, 4.F., and C. The lyrics are:

D. — — — — — cou - rez — — — — —  
 N. — courez courez suivez ses pas — — — — —  
 Di. — courez courez suivez ses pas — — — — —  
 4.F. — courez courez suivez ses pas — — — — —  
 C. — courez courez suivez ses pas — — — — —  
 — courons courons suivons ses pas — — — — —  
 — courons courons suivons ses pas — — — — —  
 — courons courons suivons ses pas — — — — —  
 — courons courons suivons ses pas — — — — —

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady bass line with chords.

3<sup>me</sup> ACTE.N<sup>o</sup> 15.

CHOEUR et COUPLETS.

## A CHOEUR.

Allegro. (♩ = 184)

NISA.

DINERO.

Sopranos.

Ténors

Basses.

G<sup>de</sup> Fl.  
P<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.

C<sup>res</sup>

PIANO.

p Pist. Cors.

Quat. B<sup>ns</sup> Tromb.  
Timb. G<sup>re</sup> C<sup>re</sup>

G<sup>de</sup> et P<sup>re</sup> Fl.  
Hautb. Cl.

p

Handb. Cl.  
B<sup>ns</sup> V<sup>lles</sup>

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1<sup>re</sup> V<sup>lles</sup>

Tromb.  
Timb.

eres - cen - do - - - *f*

Cordes  
V<sup>lles</sup>  
Pist.  
C.B.  
Tromb.

*ff* Tutti.

Quandon n'est pas — bien d'ac.

Quandon n'est pas — bien d'ac.

Quandon n'est pas — bien d'ac.

Handb. Cl.  
*ff* *mf* Pist. Quat.  
B<sup>ns</sup> Altos V<sup>lles</sup>

\_cord — L'un des deux a tort — Quand on est  
 \_cord — L'un des deux a tort — Quand on est  
 \_cord — L'un des deux a tort — Quand on est

Flûtes.

Timb. 6<sup>me</sup> C<sup>5</sup>

Tromb.

pas bien d'ac\_cord — L'un des deux a tort — Dans  
 pas bien d'ac\_cord — L'un des deux a tort — Dans  
 pas bien d'ac\_cord — L'un des deux a tort — Dans

Flûtes.

tr

le cœur d'un bon ju - ge — Se - ra no -  
 le cœur d'un bon ju - ge — Se - ra no -  
 le cœur d'un bon ju - ge — Se - ra no -

Tromb. Timb.

crusc

\_tre re fu  
 \_tre re fu  
 \_tre re fu

tr tr tr 8

Timb.

\_ge Quand on est pas bien d'ac\_cord L'un des deux a tort  
 \_ge Quand on est pas bien d'ac\_cord L'un des deux a tort  
 \_ge Quand on est pas bien d'ac\_cord L'un des deux a tort

*ff*  
G. C. mf

Quand on est pas bien d'ac\_cord L'un des deux a  
 Quand on est pas bien d'ac\_cord L'un des deux a  
 Quand on est pas bien d'ac\_cord L'un des deux a

Flûtes.

Flûtes

Timb. G. C. Tromb.

Tromb. Timb.

G. B.



tort Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge — d'un bon ju -

tort Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge — d'un bon ju -

tort Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge — d'un bon ju -

*p*

*f* Tutti.

- - - ge Que le bon droit cher\_che re - fu - ge cher -

- - - ge Que le bon droit cher\_che re - fu - ge cher -

- - - ge Que le bon droit cher\_che re - fu - ge cher -

*p*

Moi j'ai rai - son

\_che re\_fu - ge Je n'ai pas tort non non non

\_che re\_fu - ge Moi j'ai rai - son non non non

\_che re\_fu - ge Je n'ai pas tort non non non

*f* Tutti.

*p* Quat.

Boir.

Cuivres.  
Tamb.

Je n'ai pas tort

non vous a - vez tort Moi j'ai rai - son non non non

non vous a - vez tort Je n'ai pas tort non non non

non vous a - vez tort Moi j'ai rai - son non non non

*f* Bois. Quat. Cuivres. Timb.

Moi j'ai rai - son

non vous a - vez tort Vous a - vez tort Non

non vous a - vez tort Vous a - vez tort Non

non vous a - vez tort Moi j'ai rai - son Non

Quat. Bois. Cuivres.

non non non non non non non Moi j'ai rai -

non non non non non non non Moi j'ai rai -

non non non non non non non Moi j'ai rai -

Timb. Bois. Quat.

\_son! Cent fois rai - son! Non! non, non,  
 \_son! Cent fois rai - son! Non! non, vous a - vez tort!  
 \_son! Cent fois rai - son! Non! non, vous a - vez tort!

Instr. markings: *Pist. Tromb.*, *Cl.*, *Hib.*, *cresc.*, *Quart.*, *Timb.*

non! Moi j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai -  
 Moi j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai -  
 Moi j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai -

Instr. marking: *Fl.*

\_son! Oui j'ai rai - son! Oui j'ai rai -  
 \_son! Oui j'ai rai - son! Oui j'ai rai -  
 \_son! Oui j'ai rai - son! Oui j'ai rai -

Instr. marking: *G.C.*

\_ son! Cent fois rai - son! Oui, j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent fois rai - son! Cent fois rai - son! Cent fois rai - son! Cent fois rai - son! Cent fois rai - son! Cent fois rai - son!

\_ son! Cent fois rai - son!

Vns  
Cor.  
B♭  
Vlle pizz.  
C. B. pizz.

DIX. Non, non, non,

Fl. B♭ Cl.  
p

NISA.

Non! non, moi, j'ai rai - son! Non,

non! vous a - vez tort!... Non! non,

Fl.

Cors. B<sup>es</sup>

tr

N. non, non, non, non, non, vous a - vez tort! Vous a - vez

Non, non, moi, j'ai rai - son!

*f > p*

Cors. B<sup>es</sup>

N. tort! Moi, j'ai rai - son! Cent fois rai - son!.....

moi, j'ai rai - son! Moi, j'ai rai - son! Cent fois rai - son!.....

h<sup>rb</sup>

Fl.

Timb.

*sf*

Quoi! vous vous dis - pu - tez ain - si! Et com - me vous je viens i -

Quoi! vous vous dis - pu - tez ain - si! Et com - me vous je viens i -

Quoi! vous vous dis - pu - tez ain - si!

*f* H<sup>rm.</sup> Quat... Bois, *p* Quat.

N. - ci Pour pro - fi - ter de l'au - di - ence, Et me fai - re don - ner rai -

D. - ci Pour pro - fi - ter de l'au - di - ence, Et me fai - re don - ner rai -

*p* Quat., Bois, Quat.

N. - son, Car j'ai rai - son! Non, non, non,

D. - son, Vous a - vez tort! Non, non, non,

Quat., Bois, Quat. seul.

N. non, non, non, non, non, moi, j'ai raï - son! Cent fois raï -

Di. non, non, non, non, non,

moi, j'ai raï - son! Cent fois raï -

moi, j'ai raï - son! Cent fois raï -

moi, j'ai raï - son! Cent fois raï -

*f* *Cl. B<sup>b</sup>*  
*Cl. B<sup>b</sup>*  
*Quat.*

N. son! Non, non, non, non, moi, j'ai raï -

Di. Non, non, vous a vez tort! moi, j'ai raï -

son! Non, non, non, non, moi, j'ai raï -

son! Non, non, vous a vez tort! moi, j'ai raï -

son! Non, non, vous a vez tort! moi, j'ai raï -

*Pst. Tromb.*  
*Cl.*  
*Quat.*  
*crusc.*  
*Timb.*  
*H<sup>b</sup>*  
*Fl.*

N.   
- son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui

D.   
- son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui

- son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui

- son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui

*ff*   
G.C.

N.   
j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui

D.   
j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui

j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui

j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui

*ff*   
G.C.



N.  
j'ai raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï - son! Cent fois raï -

D.  
j'ai raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï - son! Cent fois raï

j'ai raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï - son! Cent fois raï -

j'ai raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï - son! Cent fois raï -

j'ai raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï - son! Cent fois raï -

N.  
- son!

D.  
- son!

- son! Voyons! voy - ons! Ex - pli - quez vos raï - sons! —

- son! Voyons! voy - ons! Ex - pli - quez vos raï - sons! —

- son! Voyons! voy - ons! Ex - pli - quez vos raï - sons! —

*Harmon. Quat.*

*H<sup>b</sup>*

*B<sup>b</sup>*

Voy-ons! voy-ons! Ex-pliquez vos rai-sons!

Voy-ons! voy-ons! Ex-pliquez vos rai-sons!

Voy-ons! voy-ons! Ex-pliquez vos rai-sons!

Fl. Cl.

Horn.

Quat.

f Tutti.

Cor.

## B. COUPLETS.

All<sup>to</sup> non troppo. (♩ = 96) 1<sup>er</sup> COUPLET.

NISA. De-puis un an ce beau gar-

PIANO. p Quat. B<sup>ts</sup>

- çon, Me re-dit la mê-me chan-son, H<sup>th</sup>

Fl. Cl.

Horn.

Cor.

Attends en cor, attends ma bel - le! Attends en cor, attends ma

N. bel - ie! A la jus - ti - ce j'en ap - pel - le.

Fl. H<sup>b</sup>

N. Dès ce soir il faut en fi - nir; Quand on pro - met, il faut té -

Fl. Cl.

N. - nir! Quand on pro - met, il faut té - nir!

Fl. H<sup>b</sup>

N. J'en tends qu'au jour d'hui Il soit mon ma - ri!

Fl. V<sup>ns</sup> H<sup>b</sup> Fl. V<sup>ns</sup>

*f* *p* *f* *p*

N. Ou bien je de - man - de, Non pas qu'on le pen -

Fl. V<sup>ns</sup> *suivcz.* *pizz.* *arco.* Cl. H<sup>b</sup> *F. amb.*

N.  de, Au moins qu'il en soit pour les frais.

*f* Quat. seul. *suivez le chant.* *pp*

N.  et les domma-ges-in\_té - rêts! et les domma-ges-in\_té -

Horn.  
Timb.

N.  - rêts!

*f*

Elle a rai-son, elle a rai-son.

DINERO avec les Ténors.

Non, non, non,

Non, non, non,

*f*

C. (d. F.)  
p. (c. F.)  
H. (b. F.)

Cors.

Quat.

Horn.  
Tromb.

N.  *Qui j'ai raï - son, cent fois raï - son. Qui j'ai raï - son, cent fois raï -*

*Elle a raï - son, elle a raï - son. Elle a raï - son; elle a raï -*

*non! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,*

*non! Non, non, non, non, non, non, non, non,*

*Quat. Timb. Cl. Bps*

N.  *- son. Oui j'ai raï - son, cent fois raï - son, oui!*

*- son. Elle a raï - son, elle a raï - son, oui!*

*non! non, non, non, non, non, non, non, non!*

*non! non, non, non, non, non, non, non, non!*

*Hrb. Pst. Tbn.*

Voy-ous! voy-ous! ex-pli-quer vos rai-sons! Voy-ous! voy-ous!

*f* Harm. Quat. H<sup>b</sup> B<sup>us</sup>

-ous! ex-pliquez vos rai-sons!

-ous! ex-pliquez vos rai-sons!

-ous! ex-pliquez vos rai-sons! Fl. Cl. Cor. *f* Tutti. *p* Quat. H<sup>b</sup> B<sup>us</sup> Cor.

DINERO.  
2<sup>d</sup> COUPLET.

Moi, je veux pour me mari-er; Sen-tir du foin au ra-te-

G<sup>b</sup> Fl. 3

Fl.  
Cl.

Attends en \_ cor, attends ma \_ bel \_ le!

G<sup>de</sup> Fl. 8-  
Cl.

Attends en \_ cor, attends ma \_ bel \_ le! A la jus \_ ti \_ ce j'en ap \_

G<sup>de</sup> Fl. 8-  
Cl.

- pel \_ le! Je \_ t'ai don \_ né pa \_ rôle... eh \_ bien,

Fl.  
H<sup>b</sup>

Fl.  
Cl.

Quand on a \_ terme, on ne doit rien!... Quand on a \_ terme, on ne doit

Fl.  
H<sup>b</sup>

rien!... Dans un mois di \_ ci,

H<sup>b</sup> Fl.  
H<sup>b</sup>

*fp*

je suis ton ma-ri Sur- tout je de- man-

Fl. V<sup>ns</sup> H<sup>b</sup> Fl. V<sup>ns</sup> pizz.

*suivrez.*

de, E- vi- tant fa- men- de, A- n'en pas è- tre pour les

apco Cl. B<sup>ns</sup> Timb.

*Quat. seul. suivrez le chant.*

-frais Ni les dom- ma- ges- in- te- rêts:

pp

Ni les dom- ma- ges- in- te- rêts!

*f*

Il a ra- son! il a ra-

Il a ra- son! il a ra-

Harm. Timb. G<sup>de</sup> Fl. Picc Fl. H<sup>b</sup> Cors. Quat.



N. *Non, non, non, non!* *Non, non, non,*

D. *Oui j'ai rai-son, cent fois rai-son!*

*Non, non, non, non!* *Non, non, non,*

*-son!* *Il a rai-son, il a rai-son!*

*-son!* *Il a rai-son, il a rai-son!*

Harm. Tromp. Quat. Tamb.

N. *non, non, non, non, non, non, non, non, non!* *Oui j'ai rai-son, cent fois rai-*

D. *Oui j'ai rai-son, cent fois rai-son!* *Oui j'ai rai-son, cent fois rai-*

*non, non, non, non, non, non, non, non, non!* *non, non, non, non, non, non,*

*Il a rai-son, il a rai-son!* *Il a rai-son, il a rai-*

*Il a rai-son, il a rai-son!* *Il a rai-son, il a rai-*

Cl. B<sup>us</sup> H<sup>rb</sup> Pi-t.

N. *f* -sou! oui! C'est a - ga - çant, c'est fa - ti - çant.

D. *f* -sou! oui! L'HUISSIER (PARLE) C'est a - ga -  
silence! son excellence *f*

Je juge Coréza ne peut  
non! non recevoir! l'audience est  
remise a 2 heures. C'est a - ga - çant, c'est fa - ti - çant.

-sou! oui! C'est a - ga -

-sou! oui! *animé.* C'est a - ga -  
*ff* Tati bon. *Cuivres Quatuor.*

N. C'est a - ga - çant, c'est fa - ti - çant, N'en pas fi -

D. -çant, c'est fa - ti - çant, C'est a - ga - çant, c'est fa - ti - çant, N'en pas fi -

N'en pas fi -

-çant, c'est fa - ti - çant, C'est a - ga - çant, c'est fa - ti - çant, N'en pas fi -

-çant, c'est fa - ti - çant, C'est a - ga - çant, c'est fa - ti - çant, N'en pas fi -

*FL.*  
*Quatuor.* *Tramb.*

*cresc.*  
\_ nir Et re - ve - nir, Quand on est  
*cresc.*  
\_ nir Et re - ve - nir, Quand on est  
*cresc.*  
\_ nir Et re - ve - nir, Quand on est  
*cresc.*  
\_ nir Et re - ve - nir, Quand on est  
*cresc.*  
\_ nir Et re - ve - nir, Quand on est

*cresc.*  
Harm.  
Timb.  
G.C.  
Quat.  
pas  
All.  
vives

pas — bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,  
pas — bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,  
pas — bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,  
pas — bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,  
pas — bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,

Fl.  
Timb.  
G.C.  
*br.*

N.  — Quand on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a tort, —

Or.  — Quand on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a tort, —

 — Quand on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a tort, —

 — Quand on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a tort, —

 — Quand on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a tort, —

 Fl. *tr.*

N.  Dans le cœur d'un bon ju - ge — Se

Or.  Dans le cœur d'un bon ju - ge — Se

 Dans le cœur d'un bon ju - ge — Se

 Dans le cœur d'un bon ju - ge — Se

 Dans le cœur d'un bon ju - ge — Se

 Tromb. *tr.*

ra no tre re fu

ra no tre re fu

ra no tre re fu

ra no tre re fu

ra no tre re fu

*cresc.*

Timb.

ge; Quand on est pas bien d'ac cord, L'un des deux a tort.

ge; Quand on est pas bien d'ac cord, L'un des deux a tort.

ge; Quand on est pas bien d'ac cord, L'un des deux a tort.

ge; Quand on est pas bien d'ac cord, L'un des deux a tort.

ge; Quand on est pas bien d'ac cord, L'un des deux a tort.

*ff*

G.C. *mf*

N.  Quand on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a

D.  Quand on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a

 Quand on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a

 Quand on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a

 Quand on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a

 Fl. Fl. Timb. G.C. Tromb. C.B.

N.  tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju -

D.  tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju -

 tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju

 tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju -

 tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju -

 p f Tutti

N.   
 - - ge Que le bon droit cherche re - fu - ge; cher -

D.   
 - - ge Que le bon droit cherche re - fu - ge; cher -

ge Que le bon droit cherche re - fu - ge; cher -

ge Que le bon droit cherche re - fu - ge; cher -

ge Que le bon droit cherche re - fu - ge; cher!

N.   
 - che re - fu - - - ge; Moi j'ai rai - son!..

D.   
 - che re - fu - - - ge; Vous a - vez

- che re - fu - - - ge; Moi j'ai rai - son! Moi, j'ai rai -

- che re - fu - - - ge; Moi j'ai rai - son!..

- che re - fu - - - ge; Moi, j'ai rai -

*f* Tutti. *Quat.* Bois

N.  Non! non, non, non! moi, j'ai raï - son! Vous a - vez

D.  tort! Moi, j'ai raï - son!

 tort! Non! non, non, non! Vous a - vez tort! Moi, j'ai raï - son! Je n'ai pas

 Non! non, non, non! Vous a - vez tort! Je n'ai pas

 tort! Non! non, non, non! Vous a - vez tort! Moi, j'ai raï - son!

 Cuivres, Timb. *f* For. *Quat.*

N.  tort! Moi j'ai raï - son!

D.  Non! non, non, non! moi, j'ai raï - son! Vous a - vez

 tort! Non! non, non, non! Vous a - vez tort! Moi j'ai raï - son! Vous a - vez

 tort! Non! non, non, non! Vous a - vez tort! Vous a - vez

 Non! non, non, non! Vous a - vez tort! Moi j'ai raï - son!

 Cuivres, Timb. *Quat.* *For.*



N. Non! non, non, non, non, non, non, non! Oui, j'ai rai -

Di. tort! Non! non, non, non, non, non, non, non! Oui, j'ai rai -

tort! Non! non, non, non, non, non, non, non! Moi, j'ai rai -

tort! Non! non, non, non, non, non, non, non! Moi, j'ai rai -

Non! non, non, non, non, non, non! Moi, j'ai rai -

Cuivres. Timb. Bois. Quat.

N. -son! Cent fois rai - son! Non! non, non,

Di. son! Cent fois rai son! Non! non, Vous a - vez tort!

-son! Cent fois rai - son! Non! non, non,

-son! Cent fois rai - son! Non! non, Vous a - vez tort!

-son! Cent fois rai - son! Non! non, Vous a - vez tort!

Pst. Tromb. Cl. Bass. Quat. Crève.

Timb.

N. 

D. 









N. 

D. 









N.  
-son! Oui, j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent

D.  
-son! Oui, j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent

-son! Oui, j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent

-son! Oui, j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent

-son! Oui j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent

N.  
fois rai - son!

D.  
fois rai - son!

fois rai - son!

fois rai - son!

fois rai - son!

246

8-

8-

pp  
Pist.  
Cors.

ppp  
Timb.  
G.C. pp

ppp  
P. Fl.  
Cor.

ppp  
Timb.  
Cors.

ppp  
G.C. pp  
pizz.

ppp  
Timb.  
Cors.

ppp  
G.C. pp  
pizz.

N<sup>o</sup> 14.  
DUO.

CARLOS.

D FABIO.

PIANO.

Allegretto.  $\text{♩} = 144$

Cl. *tr.* Fl. *p*

Quat. Cor. B<sup>us</sup>

D.F.

fem - me a pour pa - ru - re Un milli - on,

Cl. *tr.* Cor. B<sup>us</sup>

D.F.

en bons du - cats, — Moi, — je trou - ve qu'à la na -

D.F.

- tu - re, Un tel or - ne - ment — ne — nuit

Fl. Cl. M. D. Villes

DE. pas. Non — vrai — ment — ne — nuit pas.

Harm. Fl. Vlns

CARLOS.

Quand u — ne fem — me a pour pa — ru — re,

c. L'esprit, la grà — ce et la — bon — té, Quel — ques du —

H<sup>fl</sup> H<sup>tr</sup> Vlns

c. — cats à la na — tu — re, Ont — ils ja — mais rien

Vlns

c. a — jou — té! Ont ils ja — mais — rien — a — jou —

Cor. Vlns poco rit.

D. FAB.

Fl. *Fl. No.*

Cl.

-te! Des mots ce des mots des pa ro les splen-

D.F.

-di des, Mais moi mais moi je suis for-

Fl.

Cl.

DE

CARLOS.

-cé de par - ler au - tre - ment, Ah! fort bien, je com - prends, vos

Cl. B $\flat$

Cors.

C.

cof - res é - tant vi - des, Il vous faut pour cal - mer

C.

Un peu plus lent.

vos cré - an - ciers a - vi - des, Prendre la dot, c'est char - mant..

Fl.

pizz.

Cl.

B $\flat$

Quat. pizz.

Cors.

*poco rall.* **Allegro.**

C. Prendre la dot, c'est charmant. Prendre la dot, oui c'est char\_mant.

DE Prendre la dot, c'est charmant. Prendre la dot, oui c'est char\_mant.

Fl. *arco.* *Tutti.*  $\text{♩} = 92$

C. Sans la ri\_chesse, On

DE Sans la ri\_chesse, Qui

*p*

C. peut goûter de vrais plaisirs, Et la ten\_dresse,

DE satisfait tous nos desirs, Sombre tristesse,

*Tutti.*



C. *f*  
Et — la ten — dres — se, Res — sent de plus no — bles dé

DE  
Sombretris — se, Som — bretris — tes — — —

*p* *Tutti.* *mf* *ad libitum.*

C. *cresc.*  
— sirs. Res — sent de plus no — bles dé — sirs. de plus no — bles dé — sirs.

DE *cresc.*  
— se. De l'amour trou — ble les plai — sirs. trou — ble les plai — sirs.

*Tromb.* *Timb.* *cresc.* *Fl.* *f* *Tutti.*

C. *Animato.* *cresc.*  
— Ressens de plus no — bles dé — sirs. Ai — mons, — ai — mons, —

DE *cresc.*  
— De l'amour trouble les plai — sirs. Ai — mons, — ai —

*f* *p* *Br.* *Alt.* *Vlles.* *Cl.* *Cor.* *Hr.* *Cor.*

C. *pp*  
ai\_mons, ai\_mons, Ai\_mons, ai\_mons, *pp*

D.F. *pp*  
\_mons, aimons, aimons, Ai\_mons, ai\_mons, *pp*

*f* *Tempo*  
Pict. *dim.* *pp*  
Harm. Bois Quat.

C. mens, cha\_cun a sa ma\_niè\_re, Dans un pa\_

D.F. mens, cha\_cun a sa ma\_niè\_re, Dans un pa\_

C. \_lais, ou dans u\_ne chau\_mière, Con\_sa\_crons

D.F. \_lais, ou dans u\_ne chau\_mière, Con\_sa\_crons

C. nos beaux\_jours, A chanter, a ser\_vir nos amours. Con\_sa\_crons

D.F. nos beaux\_jours, A chanter, a ser\_vir nos amours. Con\_sa\_crons

D. FARIO.

*poco rit.* Ah!

nos beaux jours à chanter, à ser - vir nos a - mours.

*flaut. Cl.*  
*pist.*

*allegro.*  
*pp.* Ai - mons, ai - mons, — cha - cun à sa ma - niè - re,  
Ai - mons, ai - mons, — cha - cun à sa ma - niè - re,

*Harm.*  
*pp* Cors, Quat:

Dans un pa - lais, — ou dans u - ne chau - miè - re,  
Dans un pa - lais, — ou dans u - ne chau - miè - re,

*poco rall.*

Con - sacrons — nos beaux jours, A chanter, a ser - vir nos amours

a tempo.

C. *Con - sa - crons nos beaux jours, A chan - ter,*

D.F. *Con - sa - crons nos beaux jours. A chan -*

*f Tutti.*


C. *— a ser\_vir nos a - mours Con - sa - crons*


D.F. *- ter, à ser\_vir nos a - mours. Con - sa - crons*

C. *nos beaux jours, A chan - ter, — à ser\_vir nos a -*

D.F. *nos beaux jours, A chan - ter, à ser\_vir nos a -*

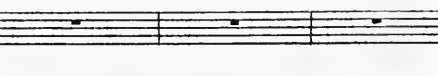
## Animez.

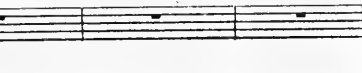
C.  - mours. A ser\_vir, à chan\_ter nos a -

D.F.  - mours. A ser\_vir, à chan\_ter nos a -

 cresc. sf

## a tempo.

C.  - mours.

D.F.  - mours.

 sf

 sf

## N° 15

## TRIO.

Allegro (♩=132).

DIANE. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D. FABIO.

CORÉGA.

PIANO. *f pp cors.* *Futti.* *Quat. pizz.*

D. FABIO. Parlé. Entendez-vous ces éclats de rire? CORÉGA. Comment c'est la Comtesse

ah! *Gds Fl.* *Pls Fl.* *troub.* *trub.* *pp* *cresc.* *Haut*

la comtesse ruinée qui rit de la sorte *Quat.* *arco.*

D. Ah! ah! laissez-moi ri-re! laissez-moi *Fl. Cl.* *f pp Cors. Al. Vlls*

ri-re! Le monde il faut le di-re, Le monde, est bien plai- *Bons*

D. *sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! laissez-moi ri - re! Quel*

Fl. Cl. *pizz. arco.*

D. *spec - ta - cle a - musant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

Bons *f. tutti*

D. FABIO.

CORÉGA.

*Cet - te gaî - té nous surprend,*

*dim. p*

DIANE. *(vient.)*

*Ah! ah! ah! Mais ri - ez donc aussi, riez*

D. F. *nous é - ton - ne.*

C. *nous é - ton - ne.*

*f. tutti dim. p*

D. *COR:*  
 donc comme moi! Il ne faut ta-qui-ner per-son-ne, ri-  
 Cl.  
 D. FABIO.  
 ri-ons! ah! ah! ah! ah! rions!  
 C. -ons! ah! ah! ah! ah! rions! ah! ah! ah!  
 Cl. Solo. G<sup>de</sup> Fl. 8<sup>va</sup> Fl.  
 pizz. Timb. 3<sup>va</sup> Fl. 3<sup>va</sup> Fl.  
 D.F. Et nous sa-rons pour-quoi.  
 C. ah! Et nous sa-rons pour-quoi.  
 15<sup>va</sup> Fl. arco.  
 D. Ah! ah! laissez-moi ri-re, lats-sez-moi ri-re Le-  
 D.F. Ah! ah! ah! ah! ah! comme el-le il faut ri-re, Le-  
 C. Ah! ah! ah! ah! ah! comme el-le il faut ri-re,  
 Fl. Cl.



D. mon - de il faut le di - re, Le mon - de est bien plai -

D.F. mon - de il faut le di - re, Le mon - de est bien plai -

C. Le monde il faut le di - re, Le mon - de est bien plai -

Bons

D. - sant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lais - sez-moi

D.F. - sant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il faut ri - re

C. - sant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il faut ri - re

H. Cl. pizz. arco

D. ri - re, Quel spec - ta - cle a - mu - sant!

D.F. il faut ri - re! Quel spec - ta - cle a - mu - sant!

C. il faut ri - re! Quel spec - ta - cle a - mu - sant!

Bons

D. Ah! ah! ah! ah! ah! Mes a -

DE. Ah! ah! ah! ah! ah! PARLÉ ensemble, mais au moins dites-nous...

C. Ah! ah! ah! ah! ah!

*f* Tutti. *Allegro* *Al.* *f* *p* *Ben.* *ff* Tutti. *Vll. C.B. pizz.*

D. - mis hi - er en - cor, ne fê - taient Etgrà -

*p* *ff* Tutti. *p* *arco.*

D. - ce à mon or, on - nientou - rait, on - m'ado -

*flaut.*

D. - rait, J'étais char - man - te.

*G<sup>de</sup> Vl.* *Cl.* *PSYCH.*

D. J'étais char - man - te ah! ah! ah! ah! ah! ah! j'étais char.

Haut.

man - te.

Variante. poco rall:

Rien de surprenant à ce -

Rien de surprenant à ce -

Gde Fl. Cl. Haut. Harm.

D. Mais aujourd'hui, mais aujourd'hui, — l'astre a pâ - li, On le né -

la!

la!

rf p

altos. 3

D. *gli - ge: Tout son pres - ti - ge, s'est en - vo - lé p<sup>le</sup> Fl.* A -

timb. *eresc.*

D. *- vec son mil - lion... vo - lé. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

D. FABIO. *(à part.)*

COREGA. *(à part.)* Est-ce pour nous qu'elle dit ça?

*G<sup>de</sup> p<sup>le</sup> Fl.* Est-ce pour nous qu'elle dit ça?

*Clar.*

*lutti. p*

D. *On se - car - te de*

D.F.

C.

*tr.*

*lutti. p*

D. *mon pas - sa - ge, Tout le monde a l'air af - fai - ré,*

*ff lutti.*

*p*

D. Et de mon sa - lon, je le ga - ge, Tous — auront ce

Hautb.

D. soir é\_migré! — C'est u\_nefui - te gé\_né - ra - le.

G<sup>de</sup> Fl.

Cl. B<sup>ons</sup>

1<sup>re</sup> V<sup>ous</sup>

D. C'est une fui - te gé\_né - ra - le. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est u\_n

Hautb.

mf

f

D. fui - te gé\_né - ra - le.

D. FABIO.

CORÉGA.

C'est une hor -

C'est une hor -

Timb.

f

ff p

f p

Tutti.

(Elle rit)

ah! ah! ah!

D. *peur un vrai scan-da-le. En vous voy-ant et si jeune et si*

C. *peur, un vrai scan-da-le.*

*f<sup>p</sup>* *f<sup>p</sup>* *f > p* *Al. Bons Villes* *vous Cl.* *Cous.*

D. *bel-le l'amour au moins vous res-tera fi-dè-le, l'a-mour vous restera fi-*

*p rall.*

DIANE. (se relevant de rire)

*l'a-mour!.. l'a-mour!.. l'a-*

D. *-dè-le*

*Cl.* *Fl.* *pl. Fl.* *Quat.* *Bons Villes* *Al.* *pizz.* *Cl. 2<sup>nd</sup> V. Al.* *pizz.* *Hautb. 1<sup>er</sup> 2<sup>nd</sup> V. 2<sup>nd</sup>*

D. *- mour!* Ah! ah! ah! ah! ah!

D.F. Ne craignez pas qu'il s'éloigne en ce jour. *G<sup>de</sup> Fl.*

*G<sup>de</sup> Fl.* *Cl. Cors. Quat. arco.* *B<sup>ons</sup> timb.* *f Tutti.* *Vous Al. pizz.*

*poco rall.* *tempo I.*

D. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Laissez-moi ri-re, Lais-sez-moi

D.F. ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme elle il faut

C. ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme elle il faut

*dim.* *p Fl.* *Cl.* *Quat. arco.* *Cors.*

D. ri-re, Le mon-de, il faut le di-re, Le

D.F. ri-re, Le mon-de, il faut le di-re, Le

C. ri-re, Le monde il faut le di-re, Le

*B<sup>ons</sup>*

D. mon - de est bien plai - sant. ah! ah! ah! ah! ah!

D.F. mon - de est bien plai - sant. ah! ah! ah! ah! ah!

C. mon - de est bien plai - sant. ah! ah! ah! ah! ah!

Fl. Cl. arco.

pizz.

D. ah! ah! lais - sez-moi ri - re. Quel spec - ta -

D.F. ah! il faut ri - re! il faut ri - re! Quel spec - ta -

C. ah! il faut ri - re! il faut ri - re! Quel spec -

B<sup>ous</sup>

animato.

D. -cle a - mu - sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D.F. -cle a - mu - sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C. - tacle a - mu - sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pizz.



VAR.

ah! laissez-moi ri -

ah! laissez-moi ri -

re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! laissez-moi ri -

ah! il faut ri -

re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! il faut ri -

ah! il faut ri -

re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! il faut ri -

Tutti.

Tutti

D. *ref! ah! lahlahlahlahl! ah! lahlahlahlahlahl! ah! laissez-moi*  
 D.E. *ref! ah! lahlahlahlahl! ah! lahlahlahlahlahl! ah! Comme elle il faut*  
 C. *ref! ah! lahlahlahlahl! ah! lahlahlahlahlahl! ah! Comme elle il faut*

The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, consisting of many sixteenth notes, and a simpler accompaniment in the left hand. The score is written for a full orchestra, with various instruments indicated by their standard abbreviations.

A musical score for three voices (D., D.F., C.) and piano accompaniment. The title "Rire sur le 3e temps." is at the top right. The vocal parts have lyrics "ri - re, ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The piano part features chords and a melody with a forte dynamic marking.

## COUPLETS.

All<sup>o</sup>. agitato. (♩=168)

PIANE.

Fl.  
Cl.

Hautb.

PIANO. *p* Quat.

D.

Partez, par-tez, je n'ai vou-lu rien

Cl.  
Rob.

Corns.  
Timb. pizz.

*pp* Arco.

D.

di - re, Je n'ai rien dit, ce - la vous doit suf -

D.

- fi - - - re, Mon si - len - ce était un par -

Timb.

D. *don, - Ce - pen - dant je ne veux rien dire*

*cresc.* *Haut b.*

D. *Ah! mais partez donc! mais partez donc!* *Fl.* *Hautb.*

*f* *pizz.* *f* *arco.* *B<sup>ns</sup>*

D. *Partez, par - tez, Je sens qu'à votre*

*pizz.* *p* *Cl.* *B<sup>ns</sup>* *pp* *arco.*

D. *vu - e mon cœur bon - dit. Je frémis é - per -*

D

- du - - e Et je trem - ble pour ma rai -

Timb.

D

- son, - Mon sang se glace à vo - tre vue,

Baut.

cresc.

D

Ah! — mais partez donc! mais — partez.

Fl. Cl. Bps

pizz.

Timb.

D

donc!

Tutti arco.

Baut.

pizz.

pp

Cors. Timb.

pizz.

N° 17.  
DUO.

Moderato. ( $\text{♩} = 84$ ).

DIANE

CARLOS.

Moderato. ( $\text{♩} = 84$ ),  
marquez le chant.  
vite.

PIANO.

*sp* Cl.  
B<sup>ns</sup>  
Quat.

Dès l'instant où je vous ai

vu - e. J'ai senti que je vous ai - mais,

Animez.

Mon â - me s'est é - mu - e, Mon cœur était pris pour jamais!

Cor.

Timb.

All<sup>o</sup> agitato. ( $\text{♩} = 132$ ).

pour ja - mais! Je sentais une flam -

me S'emparer de mon à - me, et pour jamais oui pour ja -

Quat seul

Andante. (♩ = 72).

mais Je sens la je vous ai - me, ma - da - me.

*mf* (Timb) *Cor* suivez le chant. *4<sup>ve</sup>* *2<sup>de</sup>* *p* Horn

Quat pour

DIANE.

La voix qui me disait il t'ai - me! l'a

Harpes *pp* Horns

Ped Ped Ped

voix ne mentait pas! La voix qui me disait il t'a - i - me!

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*ad lib.* CARLOS

La dou - ce voix ne mentait pas! Et pour moi quel bon -

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

— heur — quel — bonheur — su — prè — me, Quand — je m'attachais à vos

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

DIANE.

Il t'aime, il t'aime, il

pas! Quand — je m'attachais à vos pas! Il

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fl. Hout  
Cl.

t'ai — — me La voix qui me disait il t'ai — me! La

t'ai — — me Il

Ped. \* Ped. \*

voix ne mentait pas! La voix qui me disait il

t'ai — — me! La voix qui di-sait il

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

t'ai - me! La douce voix ne mentait pas! Il t'ai -

t'ai - me! La douce voix ne mentait pas!

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp arco*

- me! il t'ai - me!

Il t'ai - me! il t'ai - me!

Fl. *MD* *Il. rp.*

2 Ped.

*Allegro agitato (♩ = 96).* **DIANE.**

Et vous, Di - a - ne, et vous? *Haut<sup>b</sup>* Et moi! et

*f > p* *Horn.*

**CARLOS.**

moi! Je vous l'ai dit: moi je vous ai - me! *Haut<sup>b</sup>* et je vous sup -



*plie à genoux, deme réponde un mot. Je vous croyais cou-*

DIANE.

*Cl*

*Tutti Harm.*

*- pa - ble, Ah! je vous croyais cou pable et je ne pou - - lais*

*Tutti.*

*pas. Faut-il en di-re da-van-ta-ge.*

CARLOS.

*Cl*

*f Tutti.*

*Fl. Haut*

*O trās-*

*B<sup>ns</sup>.*

*Altos*

*villes*

*pizz*

*- port! ô bonheur! A vous ma vi - e, a vous mon*

Ped.

Ped.

*animato.* *slargando*

Ab!

cœur! Vous m'ai-mez, et je vous ai - me!

*Tutti animato.* *p*

*Pas trop vite. (♩ = 112).*

il ——— l'a dit, c'est moi qu'il a - do - re,

de tout mon cœur je vous a - do - re,

*Pas trop vite. (♩ = 112).* *ff* *Tutti.*

Le se-cret de son cœur ——— il vient de l'i -

Et main-tenant en - fin ——— je peux tout es - pé -

-rer, Il l'a dit, pourquoi douter en-  
 -rer, Je l'ai donc ce droit que j'im-

animez.  
 -co - re, Il l'a dit, pourquoi douter en - co - re,  
 -plo - re, Je l'ai donc ce droit que j'im-plo - -

C'est moi qu'il pro-met d'a-do - rer. Il l'a  
 -re, C'est de tou - jours vous a - do - rer; Je l'ai

D dit, — pour quoi douter en — co — — — re, C'est

C donc — ce droit que j'im plo — — — — re, J'ai

D moi qu'il pro — met d'a — do — — rer. Il l'a dit, pour —

C le droit de vous a — do — — rer. Je l'ai donc ce

*Animato.*

D — quoi douter en — co — — re, — — — C'est moi qu'il pro —

C droit que j'im plo — — re, — — — Ce droit que j'im —

*cresc.*

D  
\_met, \_\_\_\_\_ c'est moi qu'il pro - met \_\_\_\_\_

C  
- plo - re \_\_\_\_\_ Est de tou - jours \_\_\_\_\_

sempre cre - - - - - scen - - - - - do

D  
\_\_\_\_\_ d'a - - - do - rer.

C  
\_\_\_\_\_ t'a - - - do - rer.

rall.

*ff*

## FINAL.

Allegro non troppo (♩ = 152)

DIANE.

NISA.

CARLOS.

DINERO.

D. FABIO.

CORÉGA.

COROEUR  
Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Quat.

Cl.  
Bis.

Tutti.

*ff*

Ped.

\*

Tutti.

Ped.

\*

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

**CHŒUR.**

*Soprani.*  
*f* Hon - neur au ju - ge! écoutons ses dé - crets, —

*Ténors.*  
*f* Hon - neur au ju - ge! écoutons ses dé - crets, —

*Basses.*  
*f* Hon - neur au ju - ge! écoutons ses dé - crets, —

Piano accompaniment for the first system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Nul mieux que lui — ne défend l'inno - cen - ce!

Nul mieux que lui — ne défend l'inno - cen - ce!

Nul mieux que lui — ne défend l'inno - cen - ce!

Piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Il sait du cœur — pénétrer les se — crets, — Hon —

Il sait du cœur — pénétrer les se — crets, — Hon —

Il sait du cœur — pénétrer les se — crets, — Hon —

— neur au ju — — ge! et vi — ve l'é — lo — quen — ce! —

— neur au ju — — ge! et vi — ve l'é — lo — quen — ce! —

— neur au ju — — ge! et vi — ve l'é — lo — quen — ce! —

NISA.

Un peu plus vite (♩. = 72) C'est enten — du!

*p* *1<sup>re</sup> Vn.* *Cl.* *p* *Bis* *Quat.*



NISA.

DINERO.

Plus de procès! Mais tu m'é-pou-se - ras de - main.

Haut.

DINERO (jurant)

NISA

DIN.

Oh! pour ça, j'en lè - ve la main; Demain! De-

Fl.  
Cl.

(à part)

-main!.. ou bien après-de-main.

Tutti

Timb.

Quasi pizz

L'UISSIER — Son Excellence le juge  
Coréga... le seigneur Fabio.

Moderato (♩ = 76).

DIANE — Le seigneur Fabio.

Cl.  
BisCl.  
Bis

Horn

Quat.

mf p

voilà notre rêve fini. lui seul peut me rendre ma parole.

CARLOS Ayez confiance, madame!

D. FABIO (S'approchant de Diane)

Est-il be-

DE

soin, ma da - me, de ju - rer Que mon a-mour pour vous ——— devra toujours durer

Harm.

DIANE (à Carlos). Vous entendez!

CARLOS. Confiance, vous dis-je!

DE

— rer! Mais je sais que je suis, ——— et ——— malgré mon a-

Car solo

DE

— mour, Je vous rends vos ser - ments, Car ce se - rait, ma da - -

p Cl.

p

animez.

DE

— me, Deux malheurs trop grands en un seul jour, Que perdre une for - tu - ne

p

Quat.

C. R.

D F

*p* Et de venir ma fem - me! Peut-il a - gir plus galamment.

*p* Onat.

*f* *p* Cors.

B<sup>n</sup>

DIANE.

Plus noblement!

Tutti

*cresc.*

L'horloge sonne.  
L'HUÏSSIER. — L'audience!  
Vous désirez être grand juge.  
ah! mon ami ce serait... eh! bien,  
laissez moi faire, et ne vous étonnez rien.  
Qu'est-ce que ça veut dire?

CARLOS.

(♩ = 12)

Le vol commis chez la  
Signora Armiro.

*f* Je le pro-

*f* *pizz.*

Onat.

Tutti

c.

- cla - me de vant tous, Oui, ce ma gis trat des plus

Cors.

Bois.

*p* Onat. pizz.

arco.

c.

di - gnes, seul a décou vert le ban d'it! Il l'a vait dit!

*cob. Fl.*

*pl. Fl.*

(à Coréga)

C. Quand j'ai re\_vê\_tu mes insi\_gnes, Tout s'il\_lumine En mon es-

Cor.

Quat. pizz.

arco.

DIANE.

Eh bien?

(à Diane)

C. - prit, Vous l'avez dit! Et votre porte\_feuil\_le... Il est i-

Quat.

Quat. seul.

C. - ci!

CORÉGA.

Oui la voi - ci!

CHOEUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

*f* Honneur, honneur, hon-

*f* Honneur, honneur, hon-

*f* Honneur, honneur, hon-

Quat.

Cuivres.

*ff*

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

CARLOS.

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

DI XERO.

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

D. FABIO.

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

*ff* *2<sup>da</sup> Vn. arco.* *Cor.* *Alt. pizz.* *Timb.* *Gros. Csse* *Tutti*

DIANE.

*Fl. 1<sup>re</sup> Vn.* Mais pour ne plus être ex - po - sé - e

D. CORÉGA.

Il me faut un ma - ri... La chose est fort ai -

DIANE.

-sé - e... Oui pour en trou ver un, je n'i - rai pas bien

D. FABIO.

loin! Quo! vous consen ti - riez...

DIANE.

N'est-ce pas votre a -

D. FABIO.

vis? Quo! lui? Vous é-pou -

(à Carlos)

CORÉGA.

-sez? Nous en sommes ra - vi!

Andantino.  
(un parle)

CARLOS

Il est très fort mon secrétaire. Vous con - sentez en -

*ff* *p* *pizz.* *pp* *cl.*

-fin! mer - ci, ma - da - me,

A

*arco*

vous je con - sa - cre mes jours, Et dans mon

à - me, Et dans mon à - me, Votre i -

- ma - ge vi - vra tou - jours, ton

*rall.*

*rf p rall.*

- jours!

*f*

*CHŒUR.*

*Soprani.* Honneur Honneur bon - neur au juge!

*Ténors.* Honneur Honneur bon - neur au juge!

*Basses.* Honneur Honneur bon - neur au juge!

*Tutti.* *ff*

D.   
Honneur! .....

N.   
Honneur! .....

C.   
Honneur! .....

D.   
Honneur! .....

D.F.   
Honneur! .....

C.   
Honneur! .....

  
— honneur à ses dé — crets, — Nul mieux que lui, — ne défend l'innocen — ce! —

  
— honneur à ses dé — crets, — Nul mieux que lui, — ne défend l'innocen — ce! —

  
— honneur à ses dé — crets, — Nul mieux que lui, — ne défend l'innocen — ce! —

  
— honneur à ses dé — crets, — Nul mieux que lui, — ne défend l'innocen — ce! —

  
— honneur à ses dé — crets, — Nul mieux que lui, — ne défend l'innocen — ce! —

  
— honneur à ses dé — crets, — Nul mieux que lui, — ne défend l'innocen — ce! —



D.  
 hon - neur! hon - neur!

N.  
 hon - neur! hon - neur!

C.  
 hon - neur! hon - neur!

Di.  
 hon - neur! hon - neur!

D.F.  
 hon - neur! hon - neur!

Cor.  
 hon - neur! hon - neur!

Il sait du cœur pénétrer les se - crets, Hon -

Il sait du cœur pénétrer les se - crets, Hon -

Il sait du cœur pénétrer les se - crets, Hon -

D. hon - neur!

N. hon - neur!

C. hon - neur!

Di hon - neur!

D. F. hon - neur!

Cor. hon - neur!

- neur au ju - ge et vive l'élo - quen - ce! Hon - neur au juge!

- neur au ju - ge et vive l'élo - quen - ce! Hon - neur au juge!

- neur au ju - ge et vive l'élo - quen - ce! Hon - neur au juge!

D. hon - neur - à

N. hon - neur - à

C. hon - neur - à

Di. hon - neur - à

D. F. hon - neur - à

Cor. hon - neur - à

et vi-ve l'é-lo - quen - ce! Hon - neur au juge

et vi-ve l'é-lo - quen - ce! Hon - neur au juge

et vi-ve l'é-lo - quen - ce! Hon - neur au juge

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines in the right and left hands.

D. ses dé - crets, Honneur au juge, — à ses dé - crets, —  
 N. ses dé - crets, Honneur au juge, — à ses dé - crets, —  
 C. ses dé - crets, Honneur au juge, — à ses dé - crets, —  
 Di. ses dé - crets, Honneur au juge, — à ses dé - crets, —  
 P.F. ses dé - crets, Honneur au juge, — à ses dé - crets, —  
 Cor. ses dé - crets, Honneur au juge, — à ses dé - crets, —  
 1<sup>re</sup> Soprani.  
 — honneur à ses dé - crets, honneur au juge, à ses dé -  
 — honneur à ses dé - crets, honneur au juge, à ses dé -  
 — honneur à ses dé - crets,

D. — Honneur, honneur, — bon — neur, bon — neur, hon — neur

N. — Honneur, honneur, — bon — neur, bon — neur, hon — neur

C. — Honneur, honneur, — bon — neur, bon — neur, hon — neur

Di. — Honneur, honneur, — bon — neur, bon — neur, hon — neur

D.F. — Honneur, honneur, — bon — neur, bon — neur, hon — neur

Cor. — Honneur, honneur, — bon — neur, bon — neur, hon — neur

2<sup>te</sup> sop. — crets, Honneur au juge, à ses dé — crets Hon — neur, bon — neur,

— crets, — Hon — neur, bon — neur,

Honneur au juge, à ses dé — crets Hon — neur, bon — neur,



*poco rall.*

D. à ses dé crets!

N. à ses dé crets!

C. à ses dé crets!

Di. à ses dé crets!

D.F. à ses dé crets!

Cor. à ses dé crets!

à ses dé crets!

à ses dé crets!

à ses dé crets!

*poco rall.*

FIN.